février 1907

1907
Feb.5
BeLeT

OELGEMAELDE
ALTER MEISTER

Sammlung Heinrich Tack, Krefeld

ANTIQUITÆTEN

KOLLEKTION
SELTENER AUTOGRAPHEN UND BÜCHER

Versteigerung: Dienstag, den 5. Februar 1907
und folgende Tage

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
BERLIN SW. 68, Kochstraße 28-29

1472

Oelgemälde alter Meister

Sammlung Heinrich Tack, Krefeld

ANTIQUITÆTEN

Altes Kunstmobiliar, französische und deutsche Bronzen
altes Porzellan, chinesische und japanische kunstgewerbliche Arbeiten
Kupferstiche, Elfenbein-Miniaturen, modernes Prunksilber, Teppiche

Großer alter persischer Seidenteppich, mit Gold-Inschriften

Brüsseler Gobelin, 17. Jahrhundert

Kollektion alter Gewehre und Schwerter

Sammlung wertvoller Autographen und alter Bücher

vielerlei Arbeiten der Kleinkunst

AUSSTELLUNG:

SONNTAG, den 3., und MONTAG, den 4. Februar 1907

VERSTEIGERUNG:

DIENSTAG, den 5. Februar 1907 und folgende Tage, von 10 Uhr ab

Autographen und Bücher:

MITTWOCH, den 6. Februar 1907, nachmittags 4 Uhr

RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS

Kochstraße 28-29 BERLIN SW. 68 Kochstraße 28-29

1472

L.65063

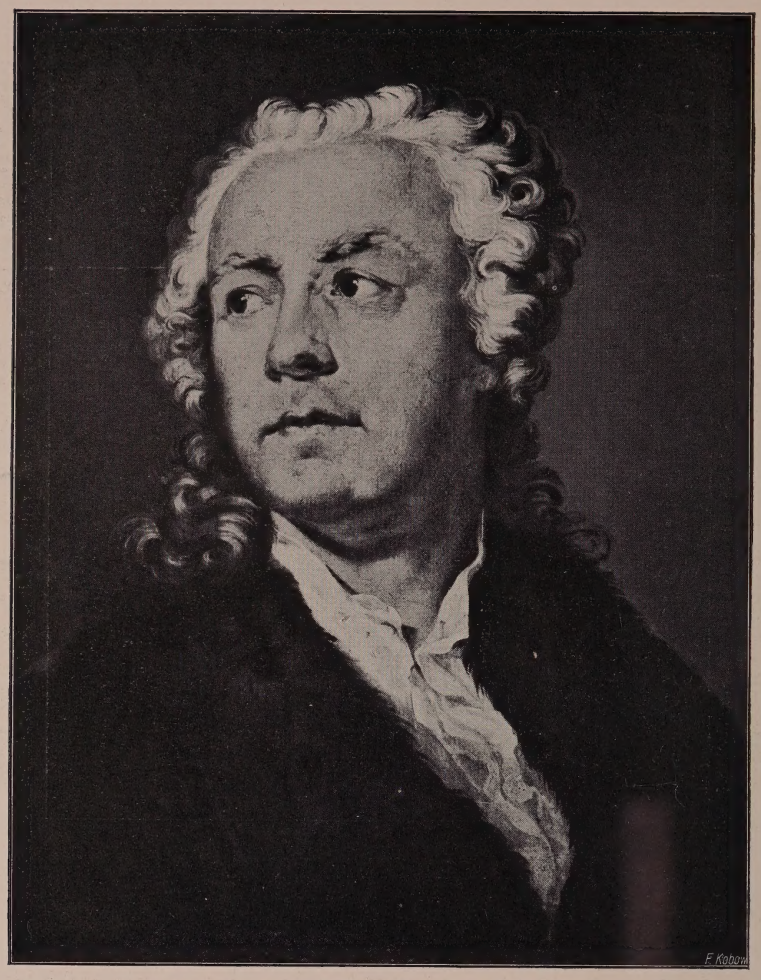
Verkaufs-Bedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Übernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponieren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, und kann nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.
4. Angegebene Maße verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mk.,** über 100 um **5 Mk.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
6. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.**
7. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.
8. Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben, entscheidet das Los. (Ges. v. 10. Juli 1902.)

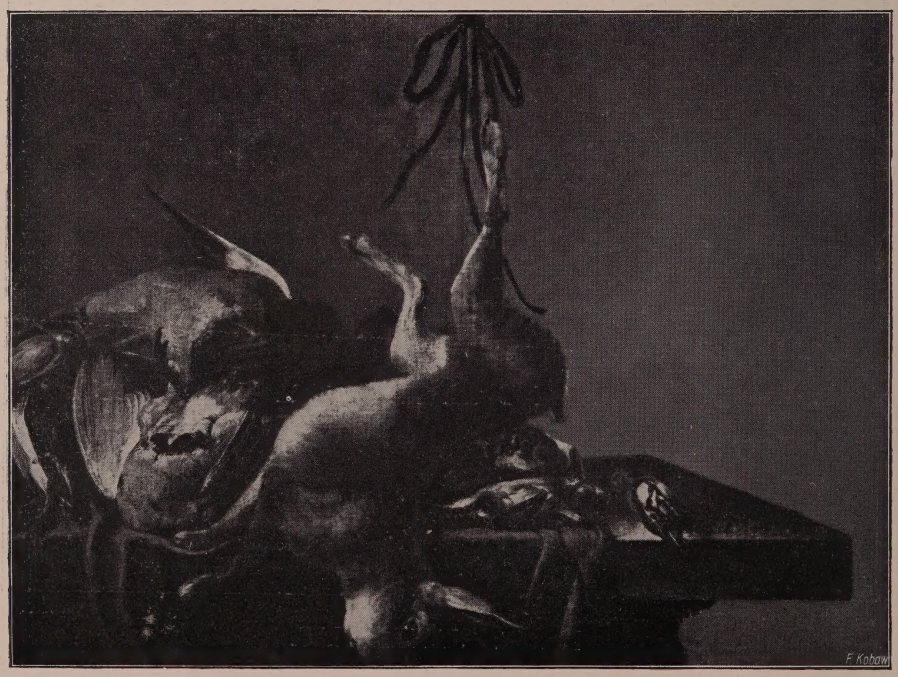
Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

No. 84. PH. v. DYCK.

No. 67. JAN PIJNAS.



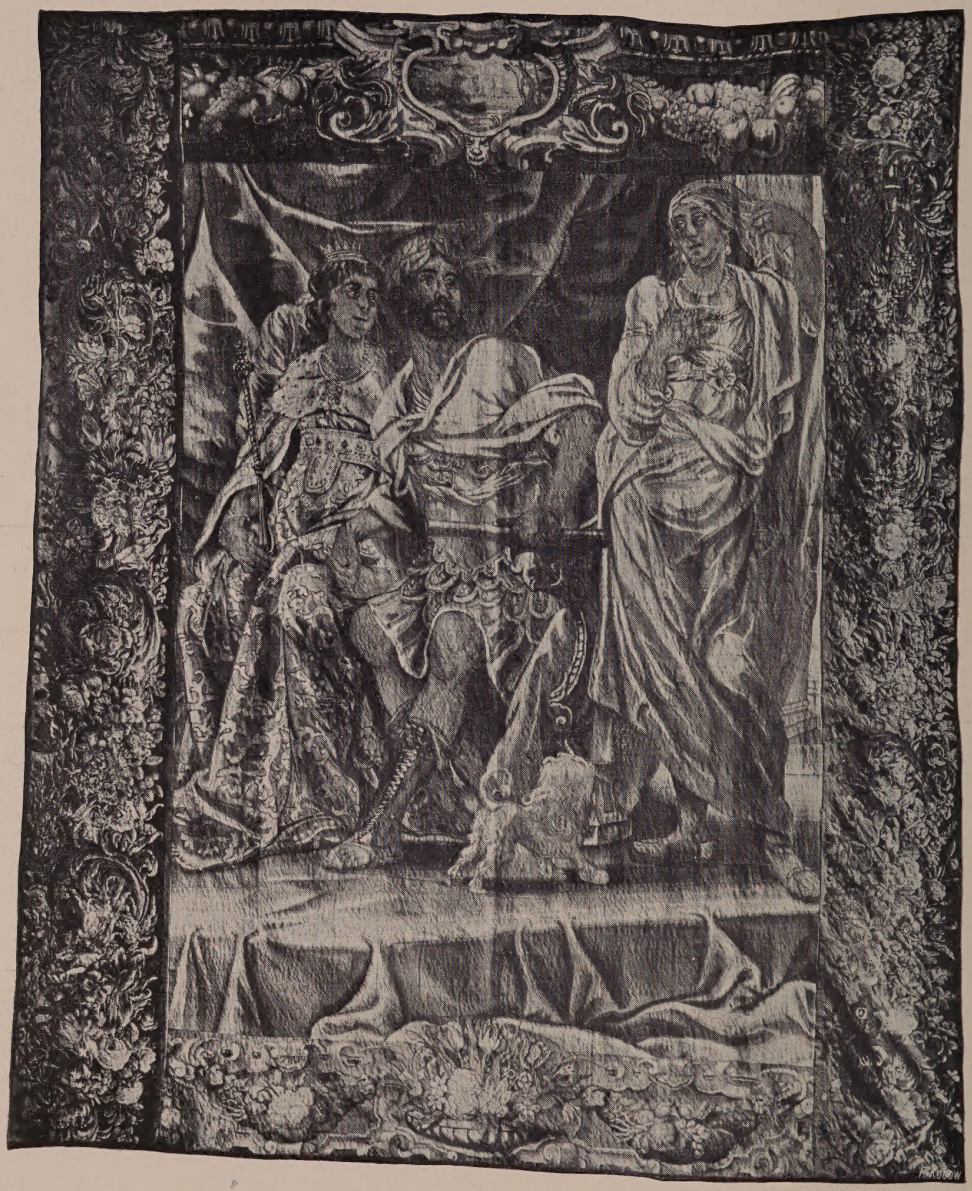
No. 81. RAPHAEL MENGS.



No. 76. FRANS SNIJDERS.

No. 54/55. JACOB TOORENVLIET.

No. 46. J. C. DROOCH-SLOOT.



No. 263. Brüsseler Gobelin.

I. AUCTIONSTAG:

Dienstag, den 5. Februar 1907

von 10 Uhr ab.

Gemälde alter Meister.

Sammlung des Herrn Heinrich Tack, Krefeld.

(No. 1—124.)

R. WEBER

19. Jahrhundert.

1. **Landschaft bei Abendstimmung.** Studie auf Holz. Monogrammiert. H. 11 cm, B. 18 cm. G.-R.

T. S. COOL

19. Jahrhundert.

2. **Landschaft bei untergehender Sonne.** Holz. H. 19 cm, B. 13 cm. G.-R.

Art des D. TENIERS.

3. **Interieur mit Bauernszene.** Holz. Fälschlich mit dem Namen des Teniers bezeichnet. H. 31 cm, B. 39 cm. G.-R.

J. H. ROOS. Art.

4. **Kuh und Widder in einer Landschaft.** Leinwand. H. 28 cm, B. 37 cm. G.-R.

B. P. OMMEGANCK. Art.

5. **Landschaft mit Hirten und Vieh.** Holz. H. 26 cm, B. 36 cm. G.-L.

J. DE HEUSCH zugeschr.

6. **Landschaft mit Bauernfiguren als Staffage.** Leinwand. H. 31 cm, B. 39 cm. G.-R.

J. L. KLEYN.

19. Jahrhundert.

7. **Waldlandschaft mit Wasser.** Holz. H. 18 cm, B. 22 cm. G.-R.

R. BÄUMER.

8. **Niederländische Waldlandschaft mit weidender Herde.** Leinwand. H. 35 cm, B. 53 cm. G.-R.

Nach A. v. DYCK.

9. **Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung und weißer Halskrause.** Leinwand. H. 50 cm, B. 47 cm. G.-R.

D. TENIERS. Art.

10. **Wirtshaus-Interieur mit zechenden Bauern.** Holz. Beschädigt. H. 37 cm, B. 49 cm. S. R.

11. **Interieur mit drei rauchenden Bauern.** Holz. H. 27 cm, B. 27 cm. S. R.

ITALIENISCHE SCHULE.

17. Jahrhundert.

12. **Der Engel der Verkündigung.** Brustbild. Leinwand. H. 51 cm, B. 41 cm. S. R.

UNBEKANNT.

17. Jahrhundert.

13. **Madonna mit dem Kinde in einem Blumenkranz.** Holz. H. 34 cm, B. 24 cm. G.-R.

14. **Ruhende Schafe im Vordergrunde einer Landschaft.** Holz. H. 32 cm, B. 26 cm. G.-R.

15. **Perseus befreit Andromeda vom Drachen.** Leinwand. H. 57 cm, B. 84 cm. G.-R.

16. **Waldlandschaft im Winter bei untergehender Sonne.** Holz. H. 18 cm, B. 13 cm. G.-R.

Art des G. SCHALCKEN.

17. **Judith, das Schwert in der Rechten haltend, steckt den Kopf des Holofernes in einen Sack, den eine Dienerin hält.** Lichteffekt. Holz. H. 35 cm, B. 25 cm. G.-R.

HEINR. GOLTZIUS. Art.

18. **Herkules in Begleitung von zwei Göttinnen.** Holz. Beschädigt. H. 48 cm, B. 34 cm. G.-R.

CORNELIS BEGA. Art.

19. **Wirtshaus - Interieur. Ein Bauer im Gespräch mit der jungen Wirtin.** Holz. H. 42 cm, B. 45 cm. G.-R.

PH. P. ROOS.

1657—1705.

20. **Kühe und Ziegen in einer Landschaft.** Leinwand. H. 35 cm, B. 48 cm. S. R.

G. HONTHORST zugeschr.

21. **Brustbild des mit Weinlaub bekränzten Bacchus.** Holz. H. 46 cm, B. 36 cm. G.-R.

EUG. VERBOEKHOVEN bezeichnet.

22. **Dorflandschaft mit Knecht, welcher zwei Pferde tränkt.** Holz. Mit obigem Namen bezeichnet. H. 27 cm, B. 33 cm. G.-R.

J. L. KLEYN.

19. Jahrhundert.

23. **Winterlandschaft mit mehreren Personen auf dem Eise.** Fein gemaltes Bildchen. Holz. H. 18 cm, B. 24 cm. G.-R.

J. H. ROOS.

1631—1685.

24. **Ein Stier im Kampfe mit zwei Wölfen.** Leinwand. Sehr lebendige Studie mit dem Namen des Künstlers. H. 33 cm, B. 40 cm. G.-R.

P. G. VERTIN.

Mitte 19. Jahrhunderts.

25. **Straße in einer holländischen Stadt zur Winterszeit.** Staffiert. Auf Holz. H. 18 cm, B. 14 cm. G.-R.

26. **Holländische Straße mit Kirche im Hintergrunde.** Auf Holz. H. 18 cm, B. 14 cm. G.-R.

27. **Holländische Stadt an einem Kanal.** Staffiert. Hübsches Bildchen. Auf Holz. H. 14 cm, B. 17 cm. G.-R.

Schule des P. P. RUBENS.

28. **Diana mit ihren Nymphen von Aktäon überrascht. Im Vordergrunde links ein Flußgott.** Holz. H. 37 cm, B. 55 cm. G.-R.

P. J. MANSKIRSCH.

1742—1809.

29. **Landschaft mit Ruine, von Bäumen umgeben.** Staffiert. Holz, signiert H. 41 cm, B. 53 cm. Ohne R.

JOH. ELIAS RIDINGER zugeschr.

30. **Hirsche in einer Landschaft.** Leinwand. H. 39 cm, B. 48 cm. Ohne R.

MEDARDUS ANGELINUS.

Ende 16. Jahrhunderts.

31. **Christus dem Volke ausgestellt. Zu beiden Seiten Pilatus und ein Kriegsknecht.** Halbfiguren. Interessantes Bild auf Leinwand. Links unten der volle Name und die Jahreszahl 1587. H. 120 cm, B. 102 cm. G.-R.

C. RÖDER.

18. Jahrhundert.

32. **Landschaft, in deren Vordergrund Hirten mit ihrem Vieh.** Abendbeleuchtung. Leinwand. H. 55 cm, B. 80 cm. S. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

Ende 16. Jahrhunderts.

33. **Die heilige Familie und St. Johannes mit Engeln, welche Musikinstrumente spielen.** Unter italienischem Einfluß gemaltes Bild. Leinwand. H. 76 cm, B. 62 cm. G.-R.

Monogramm G. C. D.

17. Jahrhundert.

34. **Stillleben mit totem Geflügel, welches von der Wand herabhängt.** Leinwand. An der Tischkante monogrammiert. H. 57 cm, B. 72 cm. G.-R.

ALBERT MEYERINGH.

1645—1714.

35. **Landschaft mit Blick in einen Baumgang. Landleute mit ihrem Vieh als Staffage.** Holz. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 48 cm, B. 39 cm. G.-R.

FR. POURBUS zugeschr.

36. **Brustbild eines Kindes in weißer Halskrause und roter Kappe.** Holz. H. 26 cm, B. 21 cm. G.-R.

C. v. POELENBURGH. Art.

37. **Cephalus und Prokris in einer Landschaft.** Holz. H. 47 cm, B. 38 cm. G.-R.

B. WOLFF.

1758—1825.

38. **Szene aus der Geschichte des Antonius und der Cleopatra.** Leinwand. Rechts unten bezeichnet. H. 110 cm, B. 155 cm. S. R.

H. J. A. LEIJS.

1815—1869.

39. **Krieger würfelnd um eine Trommel sitzend.** Holz. H. 29 cm, B. 38 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

Anfang 17. Jahrhunderts.

40. **Ein Strauß von Gartenblumen verschiedener Art.** Leinwand. H. 70 cm, B. 52 cm. S. R.

UNBEKANNT.

17. Jahrhundert.

41. **Das Martyrium einer jungen Frau. (Angeblich Jungfrau von Orleans.)** Interessantes Bild auf Holz. H. 37 cm, B. 37 cm. G.-R.

G. DOU. Art.

42 **Die heil. Magdalena in einer Grotte das Kruzifix anbetend.** Sehr fein gemaltes Bild auf Holz. H. 41 cm, B. 30 cm. G.-R.

Art des J. RUISDAEL.

43. **Windmühle auf einer Anhöhe.** Leinwand. H. 34 cm, B. 27 cm. G.-R.

C. v. POELENBURGH.

1586—1667.

44. **Jupiter in der Gestalt eines Satyrs überrascht die schlafende Antiope.** Holz. Am Unterrande das Monogramm des Künstlers. H. 31 cm, B. 44 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

18. Jahrhundert.

45. **Hirten mit ihrem Vieh und tanzende Kinder in einer Landschaft.** Leinwand. Rechts unten eine verwischte Signatur. H. 48 cm, B. 57 cm. S. R.

J. C. DROOCH-SLOOT.

1586—1666.

46. **Vor einem Schlosse, welches sich im Mittelgrunde der Darstellung erhebt, freier Platz mit vielen Personen. Als Hauptgruppe Bettler, welche einen Kavalier um Almosen anflehen.** Prächtiges Bild des Meisters. Mit dem vollen Namen und der Jahreszahl 1645 bezeichnet. Leinwand. H. 100 cm, B. 152 cm. S.R. Siehe Reproduktion auf Tafel III.

UNBEKANNT.

17. Jahrhundert.

47. **Die Jungfrau Maria von Engeln umgeben sitzend und nähend.** Hübsches Bildchen auf Kupfer. H. 24 cm, B. 19 cm. G.-R.

H. v. HULST.

48. **Interieur mit lustiger Bauerngesellschaft.** Hübsches Bildehen auf Holz. H. 30 cm, B. 24 cm. G.-R.

HEINRICH NOEL.

Tätig um 1686.

49. **Christus am Kreuz. An dessen Stamm St. Magdalena im Gebet.** Leinwand, oval. Am Kreuzesstamm mit dem vollen Namen des Künstlers bezeichnet. 1693. H. 119 cm, B. 90 cm. S. R.

J. v. AKEN.

17. Jahrhundert.

50. **Der Triumph des David. Krieger tragen das Haupt des Goliath auf einem Speer.** Holz. Links unten die Signatur. H. 33 cm, B. 41 cm. G.-R.

JAN FIJT.

1611—1661.

51. **Der barmherzige Samariter. Ein Hase trägt drei junge Hunde in einem Korbe.** Sehr originelle Darstellung. Holz. H. 59 cm, B. 41 cm. G.-R.

G. BASSANO. Nach ihm.

52. **Die Anbetung der Hirten im Stall.** Holz. H. 78 cm, B. 112 cm. S. R.

MATH. TERWESTEN.

1670—1757.

53. **Aeneas wird von Venus seinen Gefährten entrückt.** Gut gemaltes Bild auf Leinwand. H. 91 cm, B. 118 cm. S. R.

JACOB TOORENVLIET.

1635—1719.

54. **Die Mutter des Meisters. In Halbfigur an einem Fenster mit Gemüse beschäftigt.** Außerordentlich fein gemaltes Bild mit dem vollen Namen des Meisters 1660. H. 31 cm, B. 24 cm. G.-R.

55. **Die Schwester des Meisters mit dem Zurichten von Fischen beschäftigt.** Ebenso schön. Mit dem vollen Namen des Meisters. 1666. H. 31 cm, B 24 cm. G.-R. Siehe Reproduktionen auf Tafel III.

ALT-NIEDERLÄNDISCH.

Um 1500.

56. **St. Christoph trägt das Christuskind durch einen Strom.** Holz. H. 57 cm, B 23 cm. G.-R.

P. BRUEGHEL zugeschr.

57. **Ein im Freien schlafender Hausierer wird von Affen geplündert.** Originelle Darstellung. Auf Holz. H. 50 cm, B. 58 cm. G.-R.

H. W. SCHWEICKHARDT.

1746—1797.

58. **Seehafen mit Gebäuden und Ruinen.** Reich staffiert. Auf Leinwand. Mit dem vollen Künstlernamen und der Jahreszahl 1770. H. 100 cm, B. 111 cm. S. R.

59. **Flußlandschaft mit Gebirgen im Hintergrunde. Rechts vorn ein Mausoleum.** Leinwand. H. 94 cm, B. 125 cm. S R.

SCHULE REMBRANDTS.

60. **Ein junges fürstliches Paar empfängt von drei knieenden Männern Geschenke.** Sehr gut gemaltes Bild auf Holz. H. 47 cm, B. 62 cm. G.-R.

P. DE BLOOT.

1600—1652.

61. **Inneres eines Wirtshauses mit Karten spielenden Bauern. Die Wirtin tritt mit einem Kruge zur Tür herein.** Hübsches Bild auf Holz. H. 46 cm, B. 55 cm. Ohne R.

DAVID VINCK-BOONS.

1578—1629.

62. **Landschaft mit großen Bäumen am Wasser. Ein sich liebkosendes Schäferpaar und Landleute als Staffage.** Leinwand. H. 71 cm, B. 109 cm. S. R.

AMBR. FRANCKEN.

1545—1618.

63. **In einer Säulenhalle Christus, welcher die Kinder zu sich beruft.** Gut gemaltes Bild mit Monogramm 1612. Holz. H. 48 cm, B. 62 cm. G.-R.

H. SAFTLEVEN angeblich.

64. **Landschaft mit Gebäuden, Wasser und Staffage.** Holz. Das Monogramm des Saftleven später eingeschrieben. H. 21 cm, B. 33 cm. G.-R.

HEINRICH NOEL.

Tätig um 1686.

65. **Die Madonna, am Kreuzesstamme sitzend, hält den Leichnam Christi auf dem Schoße.** Leinwand, oval. In der Mitte unten mit dem vollen Namen des Künstlers gezeichnet. 1693. H. 119 cm, B. 90 cm. S. R.

J. D. DE HEEM. Art.

66. **Stillleben. Quitten und Weintrauben auf einem Tische.** Holz. H. 44 cm, B. 47 cm. S. R.

JAN PIJNAS.

1580—1621.

67. **Im Vordergrunde einer schön komponierten Landschaft Christus und die Samariterin am Brunnen, rechts im Mittelgrunde eine Stadt.** Sehr schönes Bild mit dem Namen des Künstlers und der Jahreszahl 1620. Holz. H. 66 cm, B. 87 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel I.

FLÄMISCHER MEISTER.

Ende 16. Jahrhunderts.

68. **In einer Landschaft Apollo von den Musen umgeben, welche Musikinstrumente spielen.** Interessantes Bild in der Manier des H. Goltzius. Holz. H. 62 cm, B. 96 cm. G.-R.

C. v. POELENBURGH.

1586—1667.

69. **Ein Jäger überrascht schlafende Nymphen.** Holz. Links unten der Name des Künstlers und die Jahreszahl. H. 26 cm, B. 33 cm. S. R.

DAVID TENIERS. Art.

70-71. **Interieur mit Kartenspielern. — Rauchende und trinkende Bauern vor einer Schenke.** Gegenstücke. Leinwand. H. 62 cm, B. 76 cm. G.-R.

JOH. H. ROOS. Art.

72-73. **Zwei Landschaften mit Hirten und Vieh.** Gegenstücke. Leinwand. H. 82 cm, B. 123 cm. G.-R.

SALV. ROSA zugeschr.

74. **St. Hubertus mit seinem Gefolge vor dem Hirsch mit dem Kruzifix kniend.** Interessantes Bild. Leinwand. H. 63 cm, B. 48 cm. S. R.

ADR. BROUWER. Art.

75. **Ein Chirurg operiert einen Bauern am Arme.** Hübsches Bildchen, welches mit dem Namen des A. Brouwer bezeichnet ist. Holz. H. 26 cm, B. 20 cm. G. R.

FRANS SNIJDERS.

1579—1657.

76. **Stillleben mit totem Geflügel. Ein Hase, Rebhühner, Singvögel usw.** Prächtiges Bild mit dem Namen des Künstlers an der Tischkante. Leinwand. H. 69 cm, B. 93 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel II.

J. OCHTERFELD zugeschr.

77. **Ein Bauer vor einem Feuer sitzend und in einem Briefe lesend.** Holz. H. 56 cm, B. 44 cm. S. R.

M. O. PEYER.

Jetztzeit.

78. **Großes Stillleben mit Fischen und Fischereigerätschaften.** Sehr flott gemaltes Bild auf Leinwand mit Signatur. H. 167 cm, B. 110 cm. S. R.

PIETRO LONGHI.

1702—1785.

79-80. **Das Lever. Eine junge Frau wird beim Erwachen von zwei Frauen bedient. Rechts der Ehemann mit Journal.**
Ein Kavalier besucht eine junge Dame, welche am Spinnrad sitzt. Interessante Sittenbilder. Leinwand. H. 57 cm, B. 45 cm. G.-R.

RAPHAEL MENGS.

1728—1797.

81. **Das Brustbild des Vaters des Künstlers.** Brillant gemaltes Porträt. Leinwand. H. 50 cm, B. 39 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel II.

PIETER BRUEGHEL d. Ält.

1525—1569.

82. **Im Vordergrunde einer Waldlandschaft Johannes dem versammelten Volke predigend.** Große figurenreiche Komposition auf Holz. H. 120 cm, B. 171 cm. S. R.

UNBEKANNT.

83. **Zwei Bauern an einem Tische, auf welchem ein angeschnittener Schinken.** Holz. Auf dem Kruge verwischtes Monogramm (Angeblich D. C. M.) H. 27 cm, B. 22 cm. G.-R.

PH. v. DYCK.

1680—1753.

84. **Porträt eines Landgrafen von Hessen. Halbfigur in blauem Sammetrock und Allongeperücke.** Sehr schönes Porträt. Leinwand. Mit dem vollen Namen des Künstlers. 1731. H. 130 cm, B. 110 cm. S. R. Siehe Reproduktion auf Tafel I.

TH. WIJCK zugeschr.

85. **Interieur. Ein Gelehrter, vor Folianten sitzend, spricht mit einem jungen Mädchen, welches einen Korb am Arme trägt.** Leinwand. Links auf einem Zettel mit undeutlicher Signatur. H. 59 cm, B. 69 cm. S. R.

PERINO DEL VAGA.

1499—1547.

86. **Die heilige Jungfrau hebt den Schleier vom Christuskinde, welches auf einem Lager ruht. Rechts St. Josef.** Auf Holz. H. 79 cm, B. 64 cm. S. R.

UNBEKANNT.

Ende 16. Jahrhunderts.

87. **Der Leichnam Christi von Engeln betrauert.** Interessantes Bild auf Holz. H. 26 cm, B. 39 cm. G.-R.

PIETER LASTMANN zugeschr.

88. **Die ägyptische Königstochter befiehlt einer Dienerin, für den kleinen Moses zu sorgen.** Holz. H. 83 cm, B. 67 cm. S. R.

JACOB v. ES.

1596—1666.

89. **Stillleben. Auf einem Tische Fleisch, Teller, Butter, Brot, Haselnüsse, Krabben, Wein, Pokal usw.** Gutes Bild mit dem Namen des Künstlers auf dem herabhängenden Tischtuch. Holz. H. 46 cm, B. 63 cm. S. R.

P. BRUEGHEL d. Ält.

1525—1569.

90. **Ein jung verheiratetes Paar wird von den Verwandten zur Ruhe geleitet.** Hübsches Bildchen auf Holz. H. 28 cm, B. 39 cm. G.-R.

C. F. LESSING.

1808—1880.

91. **Studie zu dem berühmten Bilde des Meisters. Die Verteidigung eines Kirchhofes im Dreißigjährigen Kriege.** Von vorzüglicher Wirkung. Leinwand. H. 40 cm, B. 60 cm. G.-R.

SCHIDGES.

92. **Flache Meeresküste bei aufgehendem Monde.** Holz, signiert. H. 31 cm, B. 45 cm. S. R.

FLÄMISCHE SCHULE.

16. Jahrhundert.

93. **St. Maria, St. Anna und das Christuskind.** Holz. H. 55 cm, B. 47 cm. G.-R.

ITALIENISCHE SCHULE.

94. **Die heilige Familie in Anbetung des Christuskindes.** Leinwand H. 71 cm, B. 57 cm. G.-R.

Nach ADR. v. OSTADE.

95. **Die Kuchenbäckerin.** Bekannte Komposition. Holz. H. 36 cm, B. 27 cm. S. R.

96-97. **Zwei gerahmte Gouachen.** **Landschaften mit Gebäuden, Wasser und Staffage.** H. 20 cm, B. 27 cm.

98-99. **Zwei Oelbilder** auf Kupfer in ovalen Rahmen. **Männliches und weibliches Brustbild.** H. 27 cm, B. 23 cm.

100. **Oelbild** nach *D. Teniers.* **Bauernszene.** Leinwand. H. 28 cm, B. 38 cm. G.-R.

101. **Oelbild** von *I. Nicolas.* **Brustbild eines schnupfenden Bauern.** H. 21 cm, B. 14 cm. G.-R.

102. **Altes Oelbild.** **Einsiedler vor einem Kruzifix.** Blech. H. 15 cm, B. 20 cm. Gerahmt.

103. **Gerahmte Feder- und Tuschzeichnung.** **Das Brustbild Friedrichs des Großen.** H. 18 cm, B. 15 cm.

104. **Oelminiatüre** auf Holz. **Stillleben mit totem Wild.** H. 5,5 cm, B. 10 cm. G.-L.

105. **Aquarellminiatüre** von *A. Schelfhout.* **Strandpartie.** Durchm. 7 cm. S. R.

106. **Oelbild** auf Holz. **Kopf eines bärtigen Mannes.** H. 23 cm, B. 19 cm. Ohne R.

107. **Oelbild** nach *Albr. Dürer.* **Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntnis.** Holz. H. 25 cm, B. 20 cm. Ohne R.

108. **Oelbild** auf Holz. **Trinkende und rauchende Bauern.** H. 31 cm, B. 22 cm. G.-R.

109. **Kleines Oelbild** auf Kupfer. **Drei Bauern in Unterhaltung.** H. 12 cm, B. 10 cm. G.-R.

110. **Oelbild** ohne Blendrahmen. **Madonna mit dem Kinde.** H. 57 cm, B. 45 cm.

111. **Gerahmte Lithographie** von *Piloty* nach Murillo. Lazzaronis. Gr.-Fol.

112. **Oelbild** auf Metall. **Figürliche Darstellung.** H. 11 cm, B. 13 cm. G.-R.

113. **Gerahmte Oelstudie.** **Halbfigur eines jungen Bauern.** H. 21 cm, B. 19 cm.

114. **Gerahmte Photographie** nach *E. Stammel.* **Nach der Jagd.** Roy. Qu.-Fol.

115. **Gerahmter Kupferstich** nach *A. Dürer.* **Der Ritter mit Tod und Teufel.** Alte Kopie.

116. **Oelbild.** **Landschaft mit Vieh.** Leinwand. H. 25 cm, B. 33 cm. G.-R.

117. **Oelbild.** **Mann mit Hund.** H. 15 cm, B. 19 cm. Ohne R.

R. BÄUMER.

118. **Landschaft mit Fischer in einem Kahne.** Leinwand, signiert. H. 71 cm, B. 59 cm. G.-R.

119. **Halbfigur eines lesenden Mädchens.** Leinwand, signiert. H. 72 cm, B. 60 cm. G.-R.

120. **Seerosen im Teich.** Leinwand, signiert. H. 66 cm, B. 92 cm. G.-R.

121. **Weidende Kühe im Baumschatten.** Leinwand, signiert. H. 83 cm, B. 106 cm. G.-R.

122. **Heidehaus am Kiefernwald. Geflügel als Staffage.** Leinwand, signiert. H. 66 cm, B. 99 cm. G.-R.

123. **Abend in der Heide. Schafherde als Staffage.** Leinwand, signiert. H. 54 cm, B. 100 cm. S. R.

124. **Stürmischer Tag in der Heide. Schafherde als Staffage.** Schönes Bild auf Leinwand. H. 100 cm, B. 129 cm. G.-R.

Anhang.
Gemälde aus anderem Besitz.
(No. 125—152.)

A. BROUWER. Art.

125. **Ein Bauer zündet sich die Pfeife an, ein zweiter schaut zu.** Feines Bildchen. Das Monogramm des A. Brouwer später eingeschrieben. H. 25,5 cm, B. 21 cm. S. R.

J. B. C. COROT bezeichnet.

126. **Partie an der Seine mit Dorf im Mittelgrunde. Frau als Staffage.** Sehr fein in der Farbe. Leinwand, mit dem Namen des Corot. H. 24 cm, B. 41 cm. S. R.

Nach REMBRANDT von RIJN.

127. **En face-Brustbild eines Kriegers.** Leinwand. H. 61 cm, B. 51 cm. G.-R.

Monogrammiert A. V. S.

128. **Winterlandschaft. Vor den Mauern eines Schlosses belustigen sich Schlittschuhläufer auf dem zugefrorenen Schloßgraben.** Hübsches Bild auf Holz mit Monogramm. H. 33 cm, B. 54 cm. G.-R.

J. JONECK.
1677.

129. **Die von Apollo verfolgte Daphne wird in einen Lorbeerbaum verwandelt.** Leinwand, signiert. H. 90 cm, B. 73 cm. G.-R.

G. GAUL.

130. **Kniestück eines sitzenden Mädchens, welches eine Rose in der erhobenen Rechten hält.** Leinwand, mit der Signatur des Künstlers. H. 117 cm, B. 90 cm. G.-R.

ALT-ITALIENISCH.

131. **Halbfigur eines Heiligen, welcher ein geöffnetes Buch hält.** Auf Goldgrund. Holz. Angeblich Sebastiano di Luccano. H. 25 cm, B. 18 cm. G.-R.

ROELAND SAVERIJ zugeschr.

132. **Orpheus unter einem Baume sitzend spielt auf einer Leier. Im Umkreis sind Tiere versammelt.** Sehr gut gemaltes Bild auf Holz. H. 35 cm, B. 45 cm. G.-R.

Art des A. PALAMEDES.

133-34. **Zwei Gesellschafts-Szenen.** Gegenstücke. Reich komponierte Bilder. Auf Holz. H. 47 cm, B. 57 cm. G.-R.

F. KAISER.

135-36. **Russische und türkische Kavalleriegefechte.** Gegenstücke. Leinwand. H. 25 cm, B. 31 cm. G.-R.

JAN WEENIX zugeschr.

137. **Tote Hasen und Geflügel bei einer Jagdflinte im Vordergrunde einer Felsenlandschaft.** Sehr schönes Bild auf Leinwand. H. 91 cm, B. 116 cm. G.-R.

Nach P. MIGNARD.

138. **Brustbild der Maria Mancini.** Leinwand. H. 77 cm, B. 61 cm. G.-R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE.

139. **Wirtshausinterieur mit Bauernschlägerei.** Leinwand. Sehr lebendig gemaltes Bild. H. 46 cm, B. 59 cm. G.-R.

140. **Hirten mit ihrem Vieh bei einem Brunnen in der Nähe von Ruinen.** Leinwand. H. 51 cm, B. 64 cm. G.-R.

141. **Mehrere Fahrzeuge auf leicht bewegter See.** Hübsches Bildchen auf Holz. H. 18 cm, B. 28 cm. G.-R.

J. JONECK.

1677.

142. **Salomo von seinen Frauen umgeben opfert dem Götzen.** Leinwand, signiert. H. 68 cm, B. 87 cm. G.-R.

143. **Die an den Felsen gefesselte Andromeda wird von Perseus befreit.** Leinwand, signiert. H. 88 cm, B. 74 cm. G.-R.

Nach ANT. ALLEGRI.

144. **Der Kopf der Jo. Aus dem bekannten Bilde: Jupiter und Jo.** Leinwand. Rund. Durchm. 39 cm. G.-R.

H. MÜHLIG.

145. **Wilderer an einer Felswand bei einem erlegten Hirsch.** Leinwand, signiert. H. 75 cm, B. 58 cm. G.-R.

146. **Jäger mit der erlegten Beute vor einer Hütte rastend.** Leinwand, signiert. H. 75 cm, B. 58 cm. G.-R.

UNBEKANNT.

Mitte 19. Jahrhunderts.

147. **Interieurs. Ein Hausmädchen trägt eine Schale mit Früchten.** Leinwand. H. 41 cm, B. 30 cm. G.-R.

148. **Landsknecht mit einer Magd im Weinkeller.** Leinwand. H. 21 cm, B. 18 cm. G.-R.

149. **Brustbild eines älteren Mannes mit mißvergnügtem Gesichtsausdruck.** Leinwand. H. 64 cm, B. 53 cm G.-R.

VENETIANISCHE SCHULE.

150. **Ecce homo. Komposition von drei Brustbildern.** Leinwand. H. 31 cm, B. 39 cm. G.-R.

A. FASSAUER.

151-52. **Zwei Bauernszenen.** Gegenstücke. Fein gemalte Bildchen auf Holz. H. 15 cm, B. 12 cm. G.-R.

II. AUCTIONSTAG:

Mittwoch, den 6. Februar 1907.

A. Vormittags von 10 Uhr ab.

ANTIQUITÆTEN.

(No. 153—358.)

153. **Zwei Empire-Porzellantassen,** zierliche Form mit hohen Henkeln, pompejanisch rot mit graviertem Gold-Dekor.

154. **Zwei alte silberne holländische Salzgefäße** mit geschliffenem Glaseinsatz, ovale Form auf vier Füßchen. Beschaumarke. Gew. 162 g. Mit silbernen Schaufeln.

155. **Kleines silbernes Schiffchen** mit Figur. Beschaumarken. Gew. 45 g.

156. **Altes Empire-Porzellanservice.** „Nast", bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, Spülnapf und zwölf Tassen, reich dekoriert. Orangefarbige breite Bordüre mit gelben Bändern.

157. **Silberner chinesischer Teller** mit reliefierten Medaillons. Gew. 390 g.

158-59. **Zwei alte Fayence-Maßkrüge** mit tanzenden Bauern bezw. Blumen auf gesprenkeltem Fond.

160-62. **Drei desgleichen**, einer mit Pferd, einer mit chinesischem Dekor, einer mit blauem Dekor.

163-64. **Alter rheinischer Steinzeugkrug** mit Renaissancebordüre auf der Leibung und **zwei Delfter Obelisken.**

165. **Altberliner Empiretasse,** grüner Fond mit weißen Medaillons und allegorischem Freundschaftsbild.

166. **Meißener Tasse mit Goldreliefdekor,** eine desgleichen mit violetten Schäfer-Emblemen.

167-68. **Zwei Altmeißener Tassen** mit Stiefmütterchen und Rosen bemalt.

169. **Runde Schildpattdose** mit alter Miniatur-Genreszene, Bauer und Arzt. D. 8,5 cm.

170. **Chinesischer Elfenbeinfächer,** beiderseitig aufs reichste skulptiert und durchbrochen. Lg. 19 cm.

171-72. **Zwei japanische Bronzevasen** von glatter, schlanker Tropfenform. Patiniert. H. 28 u. 29 cm.

173. **Alte Tiroler Renaissance-Ofenkachel,** grün glasiert, Halbbogen-Architektur mit Reliefbildnis der „Anna Sophia H. zu Mekel". Gr. 15,5×25 cm.

174. **Alter Venezianer Bilderrahmen,** Wulst mit farbigen Glasstäben besetzt, an den Gehrungen Bronzebeschlag. 18. Jahrh. Lichtgr. 15×20 cm.

175. **Zwei Delfter Obelisken,** blau dekoriert. H. 40 cm.

176. **Große Delfter Deckelvase,** achtseitig, reich profiliert, als Henkel Löwenköpfe, in blau dekoriert. H. 71 cm.

177. **Münchener Morion** aus schwarzem Eisen mit blanken getriebenen Lilien auf der Glocke.

178. **Pappenheimer Helm** mit verstellbarem Nasenschutz und geschobenem Nackenschirm. Die Glocke mit sechs Rippen. 17. Jahrh.

179. **Handschuh** mit geschobenem Gelenk und Fingern, geschwärztes Eisen. 17. Jahrh.

180. **Holländischer Rokoko-Galadegen** mit reich reliefiertem, silbernem Gefäß. Die Klinge am Ansatz voll signiert mit dem Namen eines Amsterdamer Schwerdtfegers. 18. Jahrh.

181. **Französischer Hirschfänger** mit Schlangenhautgriff und Messinggefäß. Einschneidige, ganz vergoldete, mit Jagdszenen geätzte Klinge. Auf der einen Seite das Lilienschild, auf dem Rücken bez.: Manufacture Royal d'Alsace Anno 1733.

182. **Offiziersponton** mit lanzettförmiger, kleiner Rippenklinge, halb vergoldet. Der Originalschaft spiralförmig gerippt. Ende 17. Jahrh.

183. **Stoßdegen** mit eisernem Gefäß, ovalem Knauf, Faustschutz und Stichblättern. Die schmale, vierkantige Klinge mißt 99 cm. 17. Jahrh.

184. **Sponton,** mit breiter, zweischneidiger Klinge und den Initialen *F. R.* mit Krone, und Bezeichnung *Garnison Stettin.* 17. Jahrh.

185. **Preußische Prunkpartisane** mit starker Rippenklinge und konturierten Ohren. Am Ansatz vergoldet und reich graviert. Adler mit Brustschild, Emblemen und Ornamenten sowie Jahreszahl 1698. Goldquaste am roten mit Ziernägeln beschlagenem Sammetschaft.

186. **Spanischer Dolch.** *„Linkehand"*, mit halbkugeligem, fein verziertem Knauf, drahtumwickeltem Griff, langer gerader Parierstange, großem muschelförmigen Faustschutz und kantiger, stark und tief gekehlter Klinge mit durchbrochenem schildförmigen Ansatz, sig. Wilhelmus Eraender. 17. Jahrh. Kl.-Lg. 45 cm.

187. **Gotischer Dolch** mit spiralförmig geschnittenem Eisenknauf, gedrehtem Holzgriff mit Beinverzierungen, kurzer Parierstange mit Knöpfen und dreikantiger kräftiger Klinge mit Nummern. Lg. 19 cm. Interessantes Stück.

188. **Zwei kleine Delfter Fleutenvasen,** gerippt, mit reichem bunten Dekor. Art der Pynacker Arbeiten. H. 13 cm.

189. **Französisches Pastellporträt,** Mme. de Choiseul-Praslin in violettem Kostüm. Oval. S. R.

190. **Desgleichen,** Bildnis der Lady Hamilton, sitzend, ein Buch in der Hand. Viereckig. S. R.

191. **Alter Jamonth-Bokkara-Teppich,** schönes seidiges Lüster, dichter, feiner Faden. Gr. 269×142 cm.

192. **Altes Fürstenberger Service,** bestehend aus drei Kannen, Spülnapf, Zuckerdose, Teebüchse und sechs Tassen, mit Blumensträußen und Girlanden-Bordüre.

193. **Zwei Altberliner Empiretassen,** geschweifte Form, ganz vergoldet. Auf der Stirnseite Porträt Friedrich Wilhelms III. bezw. Luthers.

194. **Französisches Empire-Porzellanservice,** bestehend aus zwei Kannen, Sahnengießer, Zuckerdose, Spülnapf und sechs Tassen; kobaltblauer Fond ohne Glasur mit vorzüglicher farbiger Malerei, Sportmotive, Kavaliere und Damen zu Pferde. Innen vergoldet. Interessantes Service.

195. **Holzgeschnitzte Figur,** polychromiert, **Kaiser Konstantin d. Gr.** Auf Holzsockel. H. 32 cm.

196. **Radschloßgewehr,** mit reich eingelegtem Schaft; Jagdszenen, Tiere, Ornamente. Das Schloß geätzt.

197. **Französische Bronzestatuette** von *L. Madrassy.* „La Mélodie". H. 71 cm.

198. **Französische Bronzestatuette** von *Desenfant.* „Undine". H. 76 cm.

199. **Persischer Teppich, Jammouth-Bokkara,** sehr schöner Lüster. Weißgrundige Bordüre. Gr. 282×177 cm.

200. **Perser Teppich.** Beschir-Buchara. Gr. 290×120 cm.

201. **Sehr großer Meißener Porzellan-Tafelaufsatz.** Auf vierseitigem Sockel. In Form eines großen, von Blumen umwundenen Palmstammes, um welchen große weibliche Figuren gruppiert sind, welche ein Schild halten. Die Schale durchbrochen und mit Blumen belegt. H. 96 cm. Durchmesser der Schale 51 cm.

202-03. **Zwei große Meißener Porzellan-Tafelaufsätze,** auf Postamenten. Mit freirund modellierten Blumen belegt. Durchbrochene, mit Blumen verzierte Schale, welche auf einem Palmenstamme ruht; an diesem Kavalier und Dame mit Blumengirlande bezw. mit Früchten. H. 57 cm. Schöne Prunkstücke.

204. **Fünf Meißener Porzellangruppen.** Allegorische Darstellungen der fünf Sinne, versinnbildlicht durch Frauengestalten mit Amoretten und entsprechenden Attributen. Bunt und mit Gold dekoriert. H. 28 cm.

205. **Ein Paar Meißener Potpourrivasen,** auf vierseitigen Sockeln. Mit durchbrochenem Deckel, Palmenhenkeln und Blumengirlanden mit Amoretten. Bunt und mit Gold reich dekoriert. H. 38 cm.

206. **Zyklus von 33 Elfenbein-Miniatüren,** runde Medaillon-Porträts in gemeinsamem Etui, darstellend die von Jean Gaspard Lavater (1741—1801) in seinen berühmten „Physiognomischen Studien" geschilderten Charaktertypen, wozu ihm s. Zt. Lips, Schellenberg und Chodowiecki Porträts besonders markanter Persönlichkeiten lieferten.

207. **Kleiner Kreußener Apostelkrug,** auf der Stirnseite ein rundes Medaillon mit Gotteslamm auf blauem Grunde. H. 12,5 cm.

208. **Nassauer Krug,** grau-blau mit Zinndeckel. Auf der bauchigen Leibung der Doppeladler. H. 25 cm.

209. **Persischer Teppich,** Streifenmuster mit Arabesken. Gr. 110×260 cm.

210. **Altchinesischer Reistopf,** leicht geschweiftes Profil mit sehr schönem blauen Dekor, Drachen mit Perlen und Emblemen. Am Rand Bordüre mit Hô-Hô. Durchbrochener Holzsockel und Deckel. Kang-Hi. H. ohne S. 15,5 cm, D. 23 cm.

211. **Alte chinesische Porzellanvase,** Flaschenform mit eingezogenem Fuß und Hals, blauer Dekor, Wasserblumen. H. 31 cm.

212. **Desgleichen.** Karniesform mit überfallendem Rande. Weißer Fond mit großen einzelnen Figuren, vornehme Damen mit Dienern, rückseitig Blattpflanzen. Sehr schöne alte Vase. Tao-Kwang. H. 35 cm.

213. **Alter Kreußener Maßkrug** (Brautkrug), zylindrische Form mit profiliertem Zinndeckel, reliefierte Leibung, mit schöner, farbiger Emaillierung. Auf der Stirnseite Brustbilder eines Brautpaares. H. 21 cm.

214. **Desgleichen,** von gedrungener, bauchiger Form mit farbigen Palmetten und dem Brustbild eines Brautpaares. H. 14 cm.

215. **Perser Gebet-Teppich.** G. 155×105 cm.

216. **Perser Teppich.** Muskabad. G. 320×283 cm.

217. **Altchinesische Tasse,** Binsenmotiv mit blauem Tiger.

218. **Japanisches Lavoir** mit Henkel. Als Füße drei Kinderfiguren. Die Leibung reliefiert und bemalt mit Bäumen, Reihern, Blüten usw. H. 38 cm.

219. **Russisches Kruzifix,** Buchsholz, mit 26 Reliefdarstellungen aus der Passionsgeschichte, durchbrochen gearbeitet. 16.—17. Jahrh. In Messingfassung. G. 21×10,5 cm.

220. **Ovales Elfenbeinrelief,** Porträt des Prinzen Friedr. Wilh. v. Pr. (Fr. W. IV.) G. 7×5,5 cm.

221. **Silberne Tabatiere,** gerauteter Grund. Innen vergoldet. G. 9,5×6 cm.

222. **Alte goldene Repetier-Taschenuhr** (1/4 Stundenschlag).

223. **Alte goldene Damenuhr,** reich emailliert. Mit kurzer Kette und Schlüssel.

224. **Goldene Tabatiere** von flacher, rechteckiger Form, gerippt, mit reliefierten grüngoldenen Blattbordüren. Anf. 19. Jahrh. G. 8×5,5 cm. Gew. 66 g.

225. **Tula-Tabatiere,** vergoldet, auf Deckel und Boden Figur Christi bezw. der Maria mit Kind. G. 8×5 cm. Gew. 98 g.

226. **Tisch** im Rokokostil, reich geschnitzt. Geschweifte Form, mit Stegverbindung. Dunkelbraun gebeizt.

227. **Alter Mahagoni-Schreibsekretär** mit Messinglinien, unter der halbrunden Schreibplatte zwei Schubkästen. Im Aufsatz Spiegelfüllungen, als Abschluß durchbrochene Messinggalerie.

228. **Ein Paar silbervergoldete Statuetten** in gotischem Stil, darstellend einen Heiligen mit Reliquienkasten bezw. St. Petrus mit Buch und Schlüssel. Auf durchbrochenen Sockeln mit kauernden Löwen. H. 11,5 cm.

229. **Große Siegburger Pinte** mit drei reliefierten Längsfeldern, jedes mit drei Darstellungen aus der biblischen Geschichte (Simson). Ende 16. Jahrh. H. 32,5 cm.

230. **Raerener Krug,** braun gesprenkelt. Bauchige Form mit profiliertem Reifen und senkrechten Kehlungen. Am geraden Halse sehr feine reliefierte Bordüre mit Maskarons. H. 22 cm. 16. Jahrh.

231. **Alte Satsuma-Vase** mit Päonien und Chrysanthemen und schönen Brokatbordüren. H. 30 cm.

232. **Desgleichen** mit Medaillon, stilisierten Drachen und Vögeln. H. 24 1/2 cm.

233. **Ein Paar Delfter Vasen.** Bauchige, gerippte Form mit Deckel. Blau dekoriert. H. 44 cm.

234. **Französisches Empireporzellanservice,** „Nast", hellgelber Fond mit Golddekor, bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose und sieben Tassen.

235. **Französische Bronzebüste** eines jungen Mädchens, Efeu im Haar, das pikante Köpfchen leicht aufwärts geneigt. Vorzüglich modellierte, reizvolle Arbeit. Auf grünem Marmorsockel. H. 33 cm.

236. **Serie von sieben Rokoko-Panneaux,** Oelgemälde auf Leinwand. Große Landschaften mit Wasserfällen, Ruinen und reicher figürlicher Staffage, von Rokoko-Bordüren in braun und gelb umrahmt. H. 250 cm, B. 127 cm. (Teilweise mit kleinen Beschädigungen, die sich jedoch leicht restaurieren lassen.) Dazu gehören noch **15 kleine Zierleisten** mit aufsteigenden Blumen und Ornamenten. H. 230 cm, B. zw. 26—73 cm. Sehr schöne und dekorative Arbeiten des 18. Jahrh.

237. **Zwei große französische Biskuitfiguren,** Kavalier und Dame in Rokoko-Kostümen. H. 74 cm.

238. **Milieu de table,** Empire, ovale Form mit guillochierter Galerie, vier Lichterarmen und Verzierungsstücken in Form von Blumensträußen. Spiegelplatte. G. 76×58 cm.

239. **Französische Bronze-Kaminuhr** von Guydamour, Paris. Rechteckiges, gekehltes Postament mit Figur eines schlafenden Mädchens, unbekleidet auf einem Fell liegend. Schöne Patina. H. 43 cm, Größe des Sockels 64×35 cm.

240. **Marmorfigur,** Frau auf einem Ruhebett, der Oberkörper entblößt, mit der Rechten sich auf Kissen stützend, in der Linken einen Apfel haltend. Der Diwan aus dunklem Marmor mit reichem Bronzebeschlag, Empirestil. H. 54 cm, B. 88 cm. Auf hohem Holzpostament.

241. **Große alte Steppdecke** mit Rankenornamenten, weiß.

242. **Oelstudie** von *C. Seyffert.* Der Bauer bei Beckenried. H. 33 cm, B. 50 cm.

243-44. **Zwei desgleichen** von demselben. Partie aus Meiringen. Mühlbach. H. 33 cm, B. 47 cm.

245. **Gestickter Wandteppich.** (Kreuzstich). Darstellung der Rebekka und Elieser am Brunnen, breite Bordüre mit Arabesken und Blumen. Um 1850. G. 183×200 cm.

246. **Ein Paar französische Empire-Bronzekandelaber** zu je sechs Kerzen, auf verzierten Sockeln. Aegyptische Frauengestalten. H. 99 cm.

247. **Französische Bronzegruppe** von E. Pilat. Auf rotem Marmorsockel. Vier Putti auf einem Wagen mit Panther. (Bacchuszug.) H. 47 cm.

248. **Altes Vortragekreuz** aus **vergoldeter Bronze.** Die Ecken in Vierpaßform mit Relieffiguren von Gott Vater, Maria und Johannes, in den Flächen reiche Flachornamente im Stil P. Flötners. Auf den Längsseiten durchbrochene Verzierungen, auf dem kugeligen Knauf zierliche Rankenornamente. G. 48 cm.

249. **Italienische Renaissance-Kredenz,** Eichenholz, bestehend aus Unterteil mit zwei Flügeltüren und Aufsatz mit Bordbrettern zum Aufstellen von Schaugerät. Die Front reich geschnitzt, Palmettenmotive mit Maskarons, Gehängen, Pfeifen usw. Als Kastengriffe freistehende Köpfe. H. 180 cm, B. 125 cm, T. 64 cm.

250. **Altchinesische Bronzevase,** Karniesform mit kurzem, eingezogenem Halse und Ringhenkeln. Auf der Leibung reliefierte Blumenzweige. Frühes Stück mit sehr schöner Patina. H. 29 cm.

251. **Große alte süddeutsche Fayencevase,** bauchige Form mit engem Halse und eingezogenem Fuß. Außerordentlich reich in blau dekoriert im japanischem Geschmack. H. 33 cm.

252. **Ein Paar Altdelfter Fayencevasen,** sechsseitige Form, gerippt, mit tiefblauem Dekor, Blumenkörbe in japanischem Geschmack. Ohne Deckel. Sehr gute Qualität. H. 23 cm.

253. **Kleiner französischer Pompadour** mit **ovalen Emailplatten** besetzt, innen mit Seide gefüttert und mit Spitzen umrahmt. Auf beiden Seiten sehr fein gemalte Halbfiguren „Mariane" und „Debore". Beide Platten signiert *J. L. (Jacques Laudin.)* 17. Jahrh. G. 9×6,5 cm.

254. **Gerahmtes Pastellgemälde.** Halbfigur einer Vestalin mit Lampe. Sehr zartes vorzüglich gemaltes Pastell in der Art der Angelica Kauffmann. H. 66 cm, B. 52 cm. G.-R.

255. **Desgleichen.** Kniestück der Hebe mit Schale und Henkelvase. Im blonden Haar einen Rosenkranz. Ebenso schön. H. 66 cm, B. 52 cm. G.-R.

256. **Stutzuhr Louis XVI.** Weißer Marmor mit schönem, durchbrochenem Bronzebeschlag. Das Gehäuse ruht auf zwei dunkel patinierten Sphinxen. Als Bekrönung Nymphe mit Traube. Berlin, 18. Jahrh. H. 44 cm.

257. **Eichenholz-Kredenzschrank.** Unterteil mit je zwei Türen und vier Schubkasten, Oberteil zweitürig und mit Glastürfüllungen. Geschweiftes Gesims. 18. Jahrh. H. 230 cm, B. 148 cm, T. 38 cm.

258. **Großer Sessel,** im Renaissancestil aufs reichste geschnitzt, mit Rück- und Armlehnen, rotes Sammetkissen.

259. **Garnitur im Renaissancestil,** bestehend aus Sofa, vier Fauteuils, sechs Stühlen. Eichenholz, mit aufgesetzten durchbrochenen Ahorn-Verdoppelungen aufs reichste belebt. Füße durch Steg verbunden. Sitz und Lehne gepolstert, Bezug aus grünem, gemustertem Plüsch.

260. **Eichenholztisch** mit reich geschnitzter Zarge, spiralförmig gedrehten Füßen und Stegverbindung. Die Platte aus schwedischem Porphyr mit verzierter Bronze-Einfassung. Pl.-Gr. 97×69 cm.

261. **Bochara-Portiere** mit aufsteigenden Blumen, die ganze Fläche bedeckend, und breiter, reicher Bordüre. Prächtige alte Arbeit.

262. **Großer persischer Seidenteppich.** Roter Fond mit einem crêmefarbigen Medaillon in der Mitte, in welchem zwei sich gegenüberstehende Pfauen stehen. Ueber den Grund zieht sich ein Arabeskennetz mit Löwen, Tigern und Panthern, welche auf Antilopen Jagd machen. Den Fond rahmt ein Band mit dunkelgrünen Medaillons ein, in jedem eine goldgestickte Inschrift. Die Bordüre in olivgrün zeigt wiederum klassische Ornamente mit Tieren. Prächtiger Teppich, technisch und künstlerisch bedeutend. Gr. 328×179 cm.

263. **Brüsseler Gobelin,** Darstellung der „Salome vor Herodes". Große Figuren in prächtigen Renaissance-Kostümen. Prachtvolle (angesetzte) Bordüre, Blumenfestons mit Girlanden und Landschaftsmedaillon. Lebhafte, frische Farben, feiner Faden. Anfang 17. Jahrh. Gr. 332×273 cm. Siehe Reproduktion auf Tafel IV.

264. **Große chinesische Porzellanvase** mit prächtigem, blauem Dekor auf weißem Grunde. Blumen, Paradiesvögel, Symbole. Als Henkel zwei sich gegenüberstehende Hunde. H. 91 cm. Auf geschnitztem, durchbrochenem Holzpostament mit Marmorplatte. H. 48 cm.

265. **Alter chinesischer Bronzekrug,** geschweifte, seitlich abgeflachte Form mit Drachenhenkel. Auf der Leibung und am Fuß reliefierte Bordüre. H. 40 cm.

266. **Altchinesische Porzellanvase,** zinnoberrote Glasur mit Golddekor, Blumen, Kiefern und Reiher. Tao-Kwang. Sehr schöne Vase mit Marke in rot. H. 23 cm.

267. **Altchinesische Bronzevase.** Scheibenförmig, in der Mitte kreisförmig durchbohrt. Trichterförmiger Fuß und Hals. Reliefierte Leibung mit symbolischen Tieren. Als Henkel stilisierte Eidechsen. H. 35,5 cm.

268. **Gotische holzgeschnitzte Gruppe,** Lindenholz, Maria, in langem, faltigem Gewand und lang herabfallendem Lockenhaar mit dem Christuskind auf dem Schoß. Sehr gute, ausdrucksvoll gearbeitete Gruppe. Anfang 16. Jahrh. H. 55 cm.

269. **Gotische Holzfigur,** Apostel mit langem Bart und faltigem Gewand. H. 56 cm.

270. **Desgleichen,** Figur eines heiligen Bischofs in Ornat und Mitra mit Buch und Pferdefuß. Gute Figur des 16. Jahrh. H. 63 cm.

271. **Gelber Biedermeier-Schreibschrank,** hohe Rechteckform mit Schubkasten. Im Aufsatz **eine dreiteilige Uhr** mit Sekunden-, Minuten-, Stunden-, Tageszeiger und Kalender. Datiert 1814. Ueber dem Zifferblatt verschlungene Monogramme. H. 210 cm, B. 96 cm, T. 48 cm.

272. **Oelgemälde** von *C. Seyffert.* Hochgebirgslandschaft mit Wasserfall. Signiert. H. 74 cm, B. 45 cm. G.-R.

273. **Desgleichen** von demselben. Hochgebirgslandschaft mit Gletscher. Signiert. H. 74 cm, B. 45 cm. G.-R.

274. **Französische Bronzebüste.** „Napoleon I." Auf buntem, mit vergoldeten Adlern und Wappen verziertem Marmorsockel. H. 50 cm.

275. **Große Holzfigur.** St. Andreas, mit beiden Händen einen Baumstamm umfassend. Sehr gute Figur, braun getönt. H. 190 cm. Ende 17. Jahrh.

276. **Altmeißener Porzellan-Kaminuhr** auf viereckigem, reich gegliedertem Postament, bunt und mit Gold dekoriert. Reiche Rokokoform mit aufgelegten, freirund modellierten Blumen. Das Werk von *Festeau, Paris.* H. 46 cm. Punktzeit.

277. **Zwei alte Fürstenberger Biskuitbüsten** auf weißgoldenen Porzellansockeln, darstellend Virgil und römischen Spion. H. 29 cm.

278. **Französische Bronzestatuette.** „Der Frühling." Junges Mädchen, eine Blume betrachtend. H. 98 cm.

279. **Kaminuhr** aus schwarzpoliertem Holz mit vergoldetem Bronzebeschlag. Als Gehäuseträger vier Sphinxe; Biedermeierzeit. Höhe 42 cm.

280. **Altmeißener Porzellangruppe,** allegorische Darstellung der „Erde". Bunt dekoriert. H. 17 cm.

281. **Kaminuhr** in Nußholzgehäuse mit Intarsien. Zierlich geschweift und fein gegliedert, die Seiten durchbrochen, der Aufsatz dachförmig. Ende 17. Jahrh. H. 59 cm.

282. **Ein Paar große französische Bronzelöwen,** schreitend, grüne Patina. H. 47 cm, Lg. 60 cm.

283-84. **Zwei Empire-Spiegelkonsol-Tische,** Mahagoni mit Spiegelrückwand und Marmorplatte. Als Träger ein stilisierter Bronzeadler.

285. **Alte chinesische Bronzestatuette,** Priester mit einer Frucht in der Hand, zu Füßen ein Drache. H. 22 cm.

286. **Chinesische Speicksteinfigur,** grau-violett gefärbt. Priester mit einem Zepter in der Hand. Sehr gute Skulptur. H. 20 cm.

287. **Desgleichen** aus dunkelmarmorartigem Speckstein. Priester mit Lotosfrucht. Ebenso. H. 20 cm.

288. **Perser Teppich,** Muskabad. Gr. 381×263 cm.

289. **Orientalischer Teppich,** Kerman. Gr. 398×306 cm.

290. **Holzgeschnitzte Gruppe,** der heilige Christoph mit dem Jesusknaben. Vorzüglich geschnitzte, ausdrucksvolle Köpfe. 17. Jahrh. H. 41 cm.

291-92. **Zwei gotische Holzfiguren** mit alter Bemalung, Heilige in langem, faltigem Gewand mit verschiedenen Attributen. H. 100 u. 102 cm.

293. **Tisch im Genre Boulle.** Reich geschweifte Form, reich eingelegt mit Schildpatt- und Messing-Intarsien, Bronzebeschlag.

294. **Französische Stutzuhr Louis XVI.,** weißer Marmor mit reichem, vergoldetem Bronzebeschlag. Das Gehäuse ruht zwischen zwei viereckigen Säulen, flankiert und bekrönt von je zwei Bronzevasen. Schöne Uhr. H. 54 cm.

295. **Großer alter Nassauer Krug,** grau-blau, zilindrischer Corpus mit Halbbogenfries und Landsknechtsfiguren. Am Hals schöne Renaissancebordüre. H. 27,5 cm.

296. **Desgleichen,** ähnlich, Henkel gekittet. H. 29,5 cm.

297. **Siegburger Pinte** mit drei Längsreliefs, in der Mitte ein Rautenfeld mit mythologischen Figuren, umrahmt von Ornamenten mit Grotesken. H. 24 cm.

298. **Kreußener Apostelkrug** mit Zinndeckel und -fuß, farbig emailliert. Unter der Fußwulst ein Trinkspruch; dat. 1696. H. 17,5 cm.

299. **Alte französische Bronzegruppe,** zwei Rennpferde. Vorzüglich modellierte Tiere mit schöner Patina. H. 27 cm, B. 35 cm.

300. **Silberne Renaissance-Konfektschale** auf Fuß, getrieben und graviert. In der Mitte ein mit drei Agraffen besetztes kleines Postament mit einer Merkurstatuette. Durchm. 24,5 cm. Beschaumarke Wien. Signiert: F. I. F. V. S.

301. **Altchinesische Sang de boeuf-Vase,** flache Diskusform mit Henkeln, engem Fuß und Hals. H. 30 cm. Signatur in Bl.

302. **Altchinesische Vase,** flache Diskusform, mit engem Halse und Doppelhenkeln. Blau-weiß dekoriert. Feine Rankenbordüren mit Blattpflanzen und Fledermäusen. H. 26,5 cm.

303. **Altchinesische Steingutchimäre,** Shiu-Ro. Grau-grün glasiert; ein Junges in der rechten Pranke haltend, ein anderes am Rücken hinaufkletternd. H. 21 cm. Interessantes Stück auf Ständer.

304. **Alter Kreußener Krug** von geschweifter Form mit Zinndeckel. Auf der Leibung farbig emaillierte Palmetten und Brustbild eines Mädchens. H. 21 cm.

305. **Desgleichen,** „Bienenkorb" mit reliefierten, farbig emaillierten Wulstbordüren und schrägen Streifen. H. 14 cm.

306. **Alter Kreußener Krug,** ähnlich. H. 15 cm.

307. **Altchinesischer Bronzeleuchter** in Form eines weißen Reihers (Cloisonné) auf Lotosthron. Interessantes Exemplar. H. 19 cm.

308. **Kleines altchinesisches Bronze-Räuchergefäß,** vergoldet, auf drei Füßen. Flache Wulstleibung mit reliefierten Vierpaßmedaillons. H. 9 cm. Auf Holzsockel.

309. **Alte nordchinesische Bronzestatuette,** tatarische Ritter zu Pferde mit einer Stangenwaffe in den Händen. Spuren von Vergoldung. Frühes, seltenes und interessantes Stück. H. 29 cm.

310. **Desgleichen,** Heiliger auf einem Hirsch reitend. H. 36 cm.

311. **Desgleichen,** Heiliger auf einem Stier reitend. H. 23 cm.

312. **Alter silberner Kirchenleuchter,** Ep. Louis XIV. Kandelaberform auf dreiteiligem, geschweiftem, aufs reichste getriebenem Fuß. Der Schaft zierlich profiliert und vielfach gegliedert. Die Lichtplatte ebenfalls mit zierlichen Ornamenten getrieben. Meister- und Beschaumarke. Sehr feine gute Arbeit. H. 76 cm.

313. **Silbervergoldete Thorakrone,** reich getriebener Reif mit Spangen und einem Medaillon mit hebräischer Inschrift. Beschaumarken. 18. Jahrh.

314. **Alter Ladik-Gebetteppich.** Creme Fond mit dünnstengeligen stilisierten Blumen. Im Tempelfeld ein stilisierter Blumenstrauß. Gr. 109×184 cm.

315. **Altchinesische Seladonvase** mit reliefierten Ranken unter Glasur. Durchbrochene Henkel. Prächtiges Stück. Periode Kien-lung. H. 49 cm.

316. **Große chinesische Porzellanvase.** *Famille rose.* Schlanke Flaschenform, reich dekoriert mit aufsteigenden Päonien, Chimäre und Vogel Hô-Hô. Sehr schönes Exemplar. H. 61 cm.

317. **Große französische Bronzestatuette** von A. Eude. „Penelope". Grün patiniert. H. 86 cm. Sehr schöne, nur einmal existierende Originalfigur von antikisierendem Charakter.

318. **Desgleichen.** „Ariadne", von demselben. Gegenstück, ebenso einziges Original w. d. v.

319. **Ovales, französisches Bronzerelief** von Girardon, Profilporträt König Ludwigs XIV. Schönes Relief mit brauner Patina. Durchm. 71×59 cm.

320. **Niederländischer Eichenholzschrank** mit schwarzen Kehlungen und schwarzen Einlagen. Gebuckelte Füllungen mit Flammleisten. XVII. Jahrh. H. 215 cm, B. 244 cm, T. 80 cm.

321. **Gotische Holzfigur** eines heiligen Bischofs mit Mitra und im Ornat. Gute Skulptur, Anfg. 16. Jahrh. H. 129 cm.

322. **Große Meißener Porzellangruppe.** Helios in einem Phaeton, von einem Braunen gezogen. Bunt und mit Gold reich dekoriert. H. 30 cm, Lg. 46 cm.

323. **Desgleichen.** Diana in einem von zwei weißen Hirschen gezogenen Wagen. H. 31 cm, Lg. 43 cm.

324. **Drei Berliner Miniatur-Statuetten.** Bunt und mit Gold dekoriert. Büsten. H. 10,5 cm. Auf geschweiften Postamenten.

325. **Alte Elfenbein-Miniatur.** Bildnis eines Apostels. Vorzüglich gemalt. 18. Jahrh. Schw. R. Oval. Gr. 5,5×4,5 cm.

326. **Altchinesische Bronzestatuette,** Götze mit dreizackiger Krone auf dem Haupte. (San-Kwan). H. 40 cm.

327. **Zwei desgleichen,** in langem, mit Blumen ziseliertem Talar. (Kyangse). 12. Jahrh. H. 20 cm.

328. **Indischer Bronzegötze,** vergoldet. Stehende Figur mit erhobenen Händen und hohem Kopfputz. H. 31 cm.

329. **Alte chinesische Bronzestatuette** auf Holzsockel, männlicher Dämon auf einem Drachenkopf stehend, welcher aus Wellen auftaucht. Sehr interessante Figur. H. 23 cm.

330. **Kreußener Brautkrug** mit Zinndeckel. Reliefierte geschweifte Leibung mit 2 Porträts. H. 23 cm.

331. **Glasscheibe** in Bleifassung im gotischen Stil mit Darstellung eines betenden Bischofs, den Krummstab im Arm, vor ihm Gebetbuch und Mitra. Links Wappen. Gr. 42×22 cm.

332-33. **Zwei alte Fayence-Maß-Krüge** mit Zinndeckel und reichem farbigen Dekor.

334-36. **Drei desgleichen,** einer mit springendem Pferd, einer mit Chinesenfigur, einer mit Blumen auf gesprenkeltem Fond.

337-38. **Ein desgleichen** mit blauer Kartusche auf gesprenkeltem Grund, und ein **Delfter Krug,** geschweift, mit blauem, chinesischem Dekor.

339-40. **Zwei chinesische Bronzeschalen** auf drei Füßchen, flache Form mit zwei Henkeln, eine reich reliefiert. Am Boden Marke.

341-43. **Drei desgleichen,** kleiner.

344-47. **Drei desgleichen,** kleiner.

348. **Altes Portemonnaie** aus **Buchsholz,** reich geschnitzt, Ranken und Blumen, durchbrochen.

349. **Meißener Zuckerdose** mit Deckel und Unterschale, Goldreliefdekor, Zuckerdose mit Henkeln und Rosengirlande, kl. Meißener Kännchen mit Vögeln.

350. **Marcoliniteller** mit chinesischen Blumen, **Tasse** mit Sepiaporträt eines Offiziers, Altmeißener Korb mit Reliefgeflecht, defekt.

351. **Metallstatuette,** Mongole zu Pferd und **Holzstatuette,** Hund des Fô.

352. **Alter Klingelzug** mit Blumenstickerei.

353. **Vier chinesische Truppenfahnen** aus dem Lager des Generals Mei-tung. (Dezember 1900.)

354. **Altes, seidenes Kopftuch,** blau-grün, mit Blumen.

355. **Alte chinesische Silberwage, kleiner Buddha** aus Stein, vergoldet, Griff aus Jade, flach skulptiert, chinesischer rosa Porzellanknopf in vergoldeter Montierung, und **Gebetschnur** mit emaillierten Kugeln, **Lackschachtel** mit vier Stück schwarzer Tusche.

356. **Altes silbernes Filigranmesser,** vergoldet.

357. **27 chinesische Münzen** (dabei falsche Silbermünze) und ein spanischer Taler, 1803.

358. **Alte Empire-Tasse,** weiß mit Golddekor.

Mittwoch, den 6. Februar 1907

B. Nachmittags 4 Uhr.

Wertvolle Autographen und Bücher.

(No. 359—477.)

359. **Wöllner, Staatsminister, von,** Konvolut von 9 Briefen aus den Jahren 1765—1794 4⁰ und 8⁰. Im ganzen 10 beschriebene Seiten. Die Briefe sind zum Teil mit Adressen und Siegeln versehen. Interessante Sammlung dieses bedeutenden Staatsministers.
360. **Scheffel, J. V. von,** L. a. s. 30. Dez. 1870. 1½ S. 8⁰. Tod von Feodor Dietz erwähnt. Enthält auf den Krieg Bezügliches.
361. **Scheffel, J. W. von,** L. a. s. 22. 12. 1870. 1½ S. 8⁰.
362. **Scherr, Professor Dr. Johannes,** Manuskript: „Aus Elysion." Brief I. 12½ S. 8⁰. Abgedruckt in „Blätter im Winde", Leipzig 1875. S. 103—119.
363. **Hoffmann, E. Th. A.,** (1776—1822) L. a. s. d. 3. 10. 1815 an Buchhändler Fink. 1 p. mit Adresse und Siegel.
363 a. —, L. a. s. den 5. 10. 1815 an Breitkopf & Härtel in Leipzig. 1 S. 4⁰ (2 Bl.) mit Adresse und Siegel. Seine Oper „Undine" betreffend.
363 b. —, Eigenhändige Bleistiftzeichnung „Porträt Ludwig von Voß", sowie die Radierung hierzu.
363 c. —, Eigenhändige Federzeichnung. Sehr originell und derbkomisch.
364. **Varnhagen von Ense, K. A.** (geb. 1785, gest. 1858). L. a. s. Berlin, den 22. März 1834. 3 pag. (2 Bl.) 4⁰.
365. —, L. a. s. Berlin, den 18. 4. 1834. 3 pag. (2 Bl.) 8⁰.
366. —, L. a. s. Berlin, den 3. Juli 1837. 1 pag. 8⁰.
367. —, L. a. s. Berlin, den 15. März 1842. 1½ pag. kl. 8⁰.
368. —, Eigenhändiges Gedicht. 3 Strophen à 4 Zeilen. Berlin, den 17. I. 1846. Varnhagen von Ense.
369. **Adalbert von Chamisso.** (1781—1838.) Eigenhändiges Gedicht. 8 Strophen à 8 Zeilen. 2 pag. (Bd. 3 S. 366 s. Werke abgedruckt).
370. **Goethe, Wolfgang von,** (1749—1832). Bibliothek-Quittung. 15. Okt. 1828. Eigenhändige Unterschrift: J. W. v. Goethe.
371. **Voltaire,** L. a. s. Potsdam, le 3. September 1750. 3 pag. 4⁰.
372. L. a. Bruxelles, 6. Fev. 1741. 3 p. kl. 4⁰.
373. **Körner, Karl Theodor,** L. a. s. an die Eltern. Berlin, d. 26. März 1811. Unterschrift: „Euer Theodor". 2 pag. (2 Bl.) 8⁰ mit Adresse und Siegel. Erster Brief nach seiner Ankunft in Berlin.
374. —, L. a. s. Charles Körner. 1 p. 4⁰. Sehr interessanter Jugendbrief Körners in französischer Sprache an seinen Vater. S. 1 et d.
374 a. —, Manuskript autogr. sign. „Die Schlacht bey Torgau aus dem siebenjährigen Kriege in das Deutsche übersetzt von Carl Theod. Körner." 1 Titelblatt und 14 Seiten 4⁰. Eine Jugendarbeit des Dichters. Hochinteressante bisher ungedruckte Schriftstücke aus sehr frühen Jugendjahren des Dichters.
375. —, 2 Poëmes autogr. „Buchwald" und „Ner . . . rf und P . . . . . de" 2 p 4⁰. Schöne eigenhändige Gedichte mit dem Vermerk vom Vater des Dichters: „Handschrift Theodor Körners."
376. **Körner, Karl Theodor,** Quittung mit voller Namensunterschrift d. 1. 10. 1810.
377. **Ramler und Engel** (Generaldirektoren des National-Theaters). Zahlungs-Anweisung. Berlin, d. 20. 3. 1794. 1 pag. 4⁰ avec sig. Ramler. Engel.
378. **Marpurg.** L. a. s. adr. à Zelter. 31. 7. 1793. 1 pag. 4⁰. Anliegend: Zelter's Antwort auf vorstehenden Brief. 1 pag. ant. avec sig. 4⁰. Sehr inniger Briefwechsel.
379. **Eichendorff, J. v. u. W. v.** Konvolut von 14 Doppelbogen sowie 12 einfachen Bogen, enthaltend: Originalgedichte. Aeußerst wertvolle Sammlung.

380. **Almanac de Berlin pour l'an commun 1749.** Contenant une liste genealogique de la naissance des principaux souverains, princes et princesses de l'Europe, un guide des postes de Berlin pour leur depart et arrivé avec la distance de cette ville a plusieurs autres, une liste des foires, une instruction abregée sur les meuriers etc. [Vignette]. Avec l'Approbation de l'Academie Royale des Sciences. A Berlin, Imprimé par Chretien Frederic Henning. cart. Früher Jahrgang von allergrößter Seltenheit.

381. **Genealogischer Calender** aus dem Jahre 1767. Mit Kupfern gezieret und mit Genehmhaltung der Königl. Academie der Wissenschaften herausgegeben Berlin 1767. Mit Titelkupfer. (Porträt des Prinzen Friedrich Heinrich Karl von Preußen). Von großer Seltenheit.

382. **Genealogischer Calender** auf das Schalt-Jahr 1776 mit Kupfern gezieret und mit Genehmhaltung der Königl. Academie der Wissenschaften zu Berlin herausgegeben. Mit einer Ansicht der neben dem Opernhause neuerbauten Brücke. J. C. Krüger del. und mit 12 schönen Kupfern von D. Chodowiecki. Orig.-Kart. m. G. Sehr selten.

383. **Historisch-Genealogischer Calender** oder Jahrbuch der merkwürdigen neuen Weltbegebenheiten für 1789. Leipzig zur Messe, bey Haude & Spener, Berlin. Mit Frontisp., Meil sc., Porträt Friedrichs des Gr., farb. Karte in folio, zwölf Schlachtenszenen nach D. Chodowiecki, fünf schönen Porträts (Schwerin, Ziethen, Seydlitz, Daun, Laudon) Henne sc., und vier illuminierten Uniformkupfern (preuß. schwarzer Husar, Bergschotte, Croat, Kosak). 12° Origbd.

384. **Historisches Taschenbuch** für 1789. Berlin, bei Haude & Spener. Mit farb. Karte in folio, elf statt zwölf Schlachtenszenen nach D. Chodowiecki, fünf schönen Porträts (Schwerin, Ziethen, Seydlitz, Daun, Laudon) Henne sc., und drei illuminierten Uniformkupfern.

385. **Almanach zur Kenntnis der Preußischen Staaten** für Reisende und Einheimische. Herausgegeben 1795. Berlin, bey Spener. Mit einem Plan von Berlin und 12 Kupfern (Ansichten von Berlin). In Brieftaschenform. Ppbd. m. Seidenband. Von größter Seltenheit und geschichtlich von hohem Werte.

386. **Apollo.** Eine musikalische Quartalschrift für Clavier und Gesang, herausgegeben und der hochgebohr. Gräfin Auguste Marcolini, Dame des hohen Maltheser-Ordens, gewidmet von Ch. F. W. Kriegel. Erster Jhrg. 1. Heft. Dresden, beym Herausgeber, 1797. 62 S. Gr.-Qu.-Fol. Mit Titelkupfer (Apollo). Ppbd. a. d. Zeit.

387. **Berlinische Oden und Lieder.** 3 Theile. Leipzig, Breitkopf u. Sohn, 1766—63. Qu.-Fol. 3 Halbldrbde. a. d. Zeit. Von allergrößter Seltenheit.

388. **Cäcilia,** eine Zeitschrift für die musikalische Welt herausgegeben von einem Vereine von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern. 10 Bde. Mainz 1824—29 mit „Intelligenzblatt" Nr. 1—40. Mit 4 Titelkupfern, 38 Notenblättern, 10 Zeichnungen, 5 lithogr. Schreiben (Facs.) und 1 ausführl. Register. 10 schöne (uniforme) Ppbde. aus d. Zeit. Prachtexemplar der äußerst seltenen und vergriffenen Zeitschrift aus der Romantiker-Zeit.

389. **Frenssen, Gust.,** Jörn Uhl. Jubiläums-Ausgabe. Hundertstes Tausend. Auf Büttenpapier. 525 S. Mit Porträt Frenssens in Gravüre. In hocheleg. Original-Ganzkalbldrbd. mit Vergoldung, nach engl. Manier, oben Rotschn., Seite und unten unbeschnitten. In Original-Karton. Absolut tadelloses Exemplar.

390. **Volks-Gesellschafter.** Herausgegeben von F. W. Gubitz. 12 Hefte in 2 Bdn. Berlin 1849—1853. Lwdbd. u. Halblwdbd. Aeußerst seltene Zeitschrift mit sehr wichtigem Inhalt.

391. **Deutsch-französische Jahrbücher,** herausgegeben von Arnold Ruge und Karl Marx. 1. u. 2. Lieferung. (Alles was erschienen.) Gr.-8°. Paris 1844. Halbfrzbd. Von größter Seltenheit!

392. **Kugler, F., Geschichte Friedrichs des Großen.** Geschrieben von Franz Kugler. Gezeichnet von Adolph Menzel. Leipzig, Verlag der J. J. Weberschen Buchhandlung. 1840. VIII, 625 S. und VIII S.: Historischer Nachweis zur Verständigung einiger Illustrationen (unterzeichnet: Adolph Menzel). Dorgerloh 666—1056. Erste Ausgabe mit den zwei später unterdrückten, in allen weiteren Auflagen fehlenden Holzschnitten (Dorgerloh 708/9). Das vorliegende Exemplar ist prachtvoll erhalten und in einen sehr schönen, grünen Halblederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung gebunden.

393. **Dasselbe.** In einen sehr schönen Kalblederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung gebunden.

394. **Lessing, G. E. — Marpurg, Fr. W., Historische kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik.** 5 Teile. Mit zahlreichen Notenbeilagen. Berlin in Verlag Joh. Jacob Schützens sel. Wittwe. 1754/78. Alte Ganzlederbände. Pracht-

Exemplar. Es liegt noch 1 Bd. V unbeschnitten bei. — Von größter Seltenheit. Enthält den Erstdruck eines Lessingschen Gedichts, in Musik gesetzt von C. P. E. Bach (Redlich 690).

395. **Nietzsche, F., Menschliches, Allzumenschliches.** Ein Buch für freie Geister. Dem Andenken Voltaires geweiht zur Gedächtnis-Feier seines Todestages, d. 30. Mai 1778. Chemnitz 1878. 377 S. u. 1 Bl. Angebunden: Desselben, **Vermischte Meinungen und Sprüche.** (Anhang z. d. 1. Werke.) Chemnitz, 1879. 163 S. u. 5 Bl. Angebunden: Desselben, **Der Wanderer und sein Schatten.** Chemnitz 1880. 185 S. u. 1 Bl. Angebunden, Desselben, **Morgenröte.** Gedanken über die moralischen Vorurteile. Chemnitz 1881. 363 S. u. 8 Bl. In einem eleg. Halbfrzbde. m. d. Titel: Nietzsche, Aphorismen und Sentenzen. — Sehr schönes Exemplar der äußerst seltenen Erstausgaben.

396. **Nietzsche, F., Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik.** Leipzig 1874. 2 Bl. u. 144 S. Mit Titelvign. (Das Titelblatt ist zur 2. Aufl. umgeändert und die Jahreszahl etc. überklebt.) Angebunden: Desselben, **Unzeitgemäße Betrachtungen.** 1. Stück: David Strauß, der Bekenner und der Schriftsteller. Leipzig 1873. 102 S. u. 1 Bl. 2. Stück: Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben. Leipzig 1874. VI u. 111 S. 3. Stück: Schopenhauer als Erzieher. Schloß-Chemnitz 1874. 113 S. 4. Stück: Richard Wagner in Bayreuth. Schloß-Chemnitz 1876. 98 S. In eleg. Halbfranzbde. — Schönes Exemplar dieser äußerst seltenen Erstausgaben.

397. **Nietzsche, F., Also sprach Zarathustra.** Ein Buch für Alle und Keinen. In drei Teilen. Leipzig o. J. 114, 103 u. 119 S. Gr.-8°. Brosch. Name auf dem Titelblatt. Brosch. — Sehr schönes Exemplar der sehr seltenen Ausgabe.

398. **Orion.** Monatsschrift für Literatur und Kunst, herausgegeben von Ad. Strodtmann. Hamburg 1863—64. 4 Bände mit 4 künstl. ausgeführten Titelbl. Halblwdbd.

399. **Stammbuch.** Gedächtnis-Buch zur Verehrung der Freunde. Von F. G. Cabaus (aus Lüneburg). Eintragungen aus den Jahren 1805—1811. Mit vier z. T. wundervoll ausgeführten ganzseitigen, farbig. Handmalereien sowie zwei farbigen Handstickereien in Seide. Hl. Qu.-Fol. in goldgepreßtem Ganzlederbande.

400. **Stammbuch** der Emilie Bauer aus Berlin aus den Jahren 1819/20. Elf Eintrag. mit vier illum. Kupf. Goldgepreßter, roter Ganzlederbd. 8°. obl. Von sehr schöner Erhaltung!

401. **Wagner, H. L., Die / Kindsmörderinn** / Ein / Trauerspiel / in / sechs Aufzügen, / von Professor Wagner. / Vignette. / Frankfurt am Mayn, 1777. / 117 S. Ppbd. Goedeke IV, 306 15y. Wagner verwendet das Gretchen-Motiv und Goethe äußert sich in Dichtung und Wahrheit darüber: „Weil ich aus allem was ich vorhatte, kein Geheimnis macht, so erzählte ich ihm (Wagner) wie andern, meine Absicht mit Faust, besonders die Katastrophe von Gretchen. Er fasste das Sujet auf und benutzte es für ein Trauerspiel: die Kindesmörderinn. Es war das erstemal dass mir jemand von meinen Vorsätzen was wegschnappte; es verdross mich, ohne dass ich ihms nachgetragen hätte." Von größter Seltenheit.

402. **Friedrich der Große, Oeuvres.** Berlin chez Rudolphe Decker, imprimeur du roi, succ. et heritier de Decker père et fils. 30 vols et 1 vol in folio Atlas. 1846—1856. Herausgeg. v. J. D. E. Preuss. Halbfzbd.

403. — **Politische Correspondenz** (herausg. v. Joh. Gust. Droysen, Max Duncker, Heinrich Sybel). Bd. 1—28. Berl. 1879—1895. Halbfzbde. Schönes Exemplar. Diese Bände umfassen die Zeit von 1740—1763 (Vom Regierungsantritte bis zum Schlusse des Siebenjährigen Krieges)

404. **Louis XVI. et la Famille royale.** Lois Décrets de la Convention. Paris, Melun 1791—1792. 37 pièces in 4° non rogn.

405. **Brände in Hamburg.** (Michaelis-Kirche). Edzardi, Jod., Grundlegungs-Predigt, da der erste Stein zur Neuen Kirche in der Neuen Stadt Hamburg geleget worden, welche dem grossen Nahmen dess Heil. Michaels . . . am 26. Apr. 1649 Hamburg. aufs neue gedruckt 1750. 24 S. 4°. Brosch.

406. — Plahn, J. N. F., Das verbrannte Heiligthum Hamburgs. E. Erzehlung der am 10ten März 1750 durch e. Wetterstrahl geschehenen Entzündung u. gänzl. Einäscherung des Thurms u. d. Haupt-Kirche zu St. Michaelis, nebst e. moral. Betrachtung darüber in einem Gedichte. Hbg. (1750). 14 Bl. und 1 Fol. großes Kupfer (den Brand darstellend). Brosch. Von großer Seltenheit.

407. — Surland, Joh., Gott ist ein starcker Thurm, und d. beste Schirm. Das ist: Eine Christl. Danck-Predigt nach glücklicher Verfertigung des Neuen Thurms an der Kirchen St. Michaelis. Hamb. 1669. Aufs neue gedruckt, 1750. 38 S. 4° mit 2 Kupf. (2 Münzen und 1 foliogr. Abbild. des Thurmes.) Brosch. Von größter Seltenheit.

408. **Raufseysens** Gedichte, nach dem Tode des Verfassers herausgegeben von G. Danowius, Lieutenant bey dem Königl. Preuss. Feld-Artillerie-Korps. Berlin, gedruckt bei J. C. F. Eisfeld 1782. Ppbd. Sehr selten! Erste Ausgabe!

409. **Kerssenbroick, H. v.,** Geschichte der Wiedertäufer zu Münster in Westphalen. Nebst einer Beschreibung der Hauptstadt dieses Landes. Aus einer lateinischen Handschrift übersetzt. M. (8) Kupf. O. O. Auf Kosten des Uebersetzers. 1771. 4°. 548 und 276 S. Halbfranzband.

410. **Sammlung** von 315 Zeitungsnummern, Extrablättern, Briefen (die mit der Ballonpost aus dem belagerten Paris gesandt wurden und mit Original-Marken frankiert sind) und sonstigen sehr seltenen Stücken aus den Kriegsjahren. Ein starker Sammelband. Halbleinen. Die vorstehende Sammlung ist in den Kriegsjahren von einem Hofbeamten in der Umgebung Kaiser Friedrichs III. zu Versailles angelegt worden. Sie ist von größtem Interesse, da verschiedene Unika enthaltend. Eine derartige mit Sachverständnis zusammengestellte umfangreiche Sammlung dürfte wohl kaum wieder vorkommen. Besonders die Originalbriefe der in Paris eingeschlossenen unglücklichen Bewohner sind kostbare Erinnerungsstücke.

411. **Sammelband** von 297 Tageszeitungen, Ausschnitten etc. den Tod Kaiser Wilhelm I. betreffend. Fol. Halbleinwandband. Wohl Unikum.

412. **Zwei seltene französische Karikaturen auf die Königin Luise von Preußen.** Frederic et sa femme embourbés. Kaiser Alexander I., mit gezogenem Säbel auf einem Felsen stehend, nach dem fliehenden, im Wasser bis an die Knie watenden Königspaar zeigend, die Worte ausrufend: „Je crains qu'il ne m'en arrive autant." Königin Luise führt den König an einer Leine durch einen Fluß. Friedrich Wilhelm faßt sich mit der linken Hand verzweifelt an die Stirn und bricht in die Worte aus: „Ou m'as-tu conduit?" Die Königin, welche mit einem Militärmantel bekleidet ist, einen Säbel umgeschnallt hat und in der linken Hand ein Pompadour trägt, antwortet: „Peut être nous nous entirerons." Ein bis an den Hals im Wasser stehender Hesse ruft der Königin zu: „Je suis dans la crotte jusqu' au cou." Orig. Stahlstich Kl.-Qu.-Fol. — L'heroine d'Jena en Russie. Die Königin, in der linken Hand das Bild ihres Gemahls haltend, im Gespräch mit dem Russen Kaminski, welchen sie in ihrer verzweifelten Lage um Hilfe bittet. Neben Kaminski befindet sich ein Sessel, der den für Friedrich Wilhelm III. verlorenen Thron darstellen soll. Auf dem Sessel liegen die Kleidungsstücke des Königs, dahinter hängt sogar sein Degen; Luisens Gatte hat also alles verloren. Rechts steht ein preußischer Page, in der linken Hand eine Rolle mit folgendem Text: „42e Bulletin. Réunion des Princes du Nord à la confederation du Rhin." Orig. Stahlst. Kl.-Qu.-Fol. Unter der bildlichen Darstellung stehen Verse.

413. **Denkbuch der französischen Revolution.** Memmingen 1816/17. Bei Christoph Müller. Mit zahlreichen Kupfern. Qu.-Fol 2 Bde.

414. **Konvolut alter Kupferstiche.** Porträts, Heiligenbilder, eine Karikatur usw.

415. **D. Monten.** 17 Blatt Militärkostüme vom Kurfürstentum Hessen-Cassel. Kolorierte Lithographien. Fol.

416. **L. A. Graf v. Khevenhüller.** Observations-Punkten. (Exerzier-Reglement). Mit schön gestochenen Kupfertafeln. Wien. Joh. P. Krauß. 1739. Schwsldbd. 4°.

417. **Fr. Dückher von Hasslau zu Winckl.** Saltzburgische Chronica. Das ist Beschreibung des Landes, Stifftung n. denkwürdiger Geschichten. Saltzburg. Joh. Babt. Mayr 1666. Mit Kupfertafeln. Schwsldbd. Qu. 4°.

418. **Balth. Schnurrn.** Kunst, Haus und Wunderbuch, darinnen allerhand nützliche Sachen, Wunder und Kunst-Stücke begriffen. Mit Kupfern. Frankfurt am Meyn: Bey Wilhelm Serlin. 1664. Schwsldbd. Gr. 8°.

419. **Platt-Deutsches Breviarium.** Sehr schön geschriebenes Manuskript mit großen und kleinen Initialen in rot, blau und gold. 15. Jahrh. Schwsldbd. 8°.

420. **Christ. Juncker.** (Dresden). Das guldene und silberne Ehren-Gedächtniß des theuren Gottes-Lehrers D. Martini Lutheri. Mit Porträts, Abbildungen von Medaillen etc. in Kupferstich. Frankfurt u. Leipzig I. A. Endters 1706.

421. **Guil. du Choul.** Veterum Romanorum Religio castramentatio disciplina militaris et Balneae. Mit zahlreichen in den Text gedruckten Kupfern nach antiken Medaillen und Reliefs. Amsterdam apud Janssonio-Waesenbergios 1685. Schwsldbd. 4°.

422. **Romey de Hooge.** Der künstliche Ringer. Mit zahlreichen sehr schön gestochenen Kupfern. Amsterdam bey Johann Jansson von Waesberge. 1674. Halb-Schwsldbd. 4°. Sehr interessantes Werk.

423. **Fr. Ph. Florini.** Großer Herren Stands und adelicher Haus-Vatter. Mit Kupfertafeln. Nürnberg, Frankfurt und Leipzig. 1719. Schwsldbd. Gr.-Fol.

424. **H. v. d. Hardt.** Göttinger Inaugurationen (Dissertationen). Mit vielen Holzschnitten. Helmstädt. 1730. Schwsldbd. Fol.

425. **M. Bizot.** Histoire metallique de la republique de Hollande. (Münz- u. Medaillen-Werk). Mit sehr zahlreichen Abbildungen. Amsterdam 1688. 3 Bde. Ldbd. 8°.
426. **Ch. Mavelot.** Nouveau livre de chiffres, qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet. (Verschlungene Monogramme). Sehr schön gestochene Kupfertafeln. Paris 1680. Ldbd. 4°.
427. **Historia de gentibus septentrionalibus** authore Olao magno (Erzbischof von Upsala) mit zahlreichen in den Text gedruckten Holzschnitten. Antwerpen. Ex officina Plantini. 1558. Schwsldbd. 8°.
428. **15 Bde. Histor. genealog. und Haushaltungs-Kalender.** Hannoverscher Haushaltungs-Kalender. Aus den Jahren 1819—1850. 4°.
429. **Spangenberg, C.** Adelsspiegel. 2 Teile. Schmalkalden, 1591—94. Fol. Mit Holzschnitten. Schwldbde.
430. **Mausoleum Mauritianum.** Fürstl. Hessische Ehren-Gedächtnisse. 2 Teile mit zahlreichen Kupfertafeln. Cassellis 1635. Fol. Schwldbd.
431. **Principum christianorum stemmata.** Mit vielen Kupfertafeln, Stammbäumen etc. Augustae Vindelicor. 1612. Gr. fol. Hbschwldbd.
432. **Agricola, G. A.** Versuch der Universal-Vermehrung aller Bäume, Stauden- und Blumengewächse. 2 Teile. Mit zahlreichen Kupfertafeln und dem schöngestochenen Porträt des Verfassers, von Bern. Vogel. Regensburg, 1717. Fol. Schwldbd.
433. **Amaranthes.** Frauenzimmer-Lexikon. Leipzig, 1715. Gr. 8°. Schwldbd.
434. **Freherus, P.** Theatrum virorum eruditione clarorum. Mit vielen Porträttafeln in Kupferstich. Noribergae 1688. Fol. Schwldbd.
435. **Palatius, Joa.** Aquila inter Lilia. Mit Kupferstichen. Venetiis 1671. Fol. Gepr. Pergamentband.
436. **Kircherus, Ath.** Arca Noë. Mit zahlreichen Kupferstichen und Holzschnitten im Text. Amstelod., 1675. Fol. Schwldbd.
437. **Schillers sämtliche Werke.** J G. Cotta-Stuttgart, 1827. Seltene Ausgabe, in Halbfranz gebunden (Band 5 fehlt). 8°.
438. **Schillers sämtliche Werke.** J. G. Cotta, 1838. Fehlen Band 2, 4, 5 Pappbände. 8°.
439. **J. Porst,** Gesangbuch. Berlin 1825. Mit Porträts von König Friedrich Wilhelm III. und Königin Luise. Lederband.
440. **Goethes sämtliche Werke** in 40 Bänden. Vollständige neugeordnete Ausgabe. Cotta, Stuttgart 1840. In 20 Leinwandbänden.
441. **Goethes Schriften.** Acht Bände. Mit Kupfern und Vignetten nach Chodowiecki, Meil, Ramberg, gest. von Chodowiecki, Meil, Geyser. D. Berger, Gregory und Lips. Leipzig-Göschen 1787—90. Kl.-8°. Sehr schönes Exemplar in Halbfranzbänden. Erste. von Goethe selbst besorgte Ausgabe. Sehr selten!
442. **Goethes neue Schriften.** Sieben Bände. Mit einer Titelvignette, Musikbeilagen, einem gest. Stammbaum etc. Berlin, J. F. Unger 1792—1800. Kl.-8°. Halbfranzbände. Tadellose Exemplare.
443. **Neueste Münzkunde.** Abbildung und Beschreibung der jetzt kursierenden Gold- und Silbermünzen. 2 Bände mit 90 Tafeln Münzabbildungen Leipzig 1853. Hfzbde.
444. **Königl. preußisches See-Recht** de dato Berlin, 1. Dezember 1727. Königsberg 1728. Beigebd.: Strandungsordnung, Einl. z. Seerecht etc. 4°. Schwldbd.
445. **Pergament-Universitäts-Urkunde.** Frankfurt a. O. 1798. Mit Siegel in Holzkapsel. Miniaturbändchen (Andachtsbuch). Lederbd. — und Swedenborg. La sagesse angélique. 1786. In 2 Ppbden.
446. **Taschenbücher-Sammlung.** Gothaisch geneal. f. 1831, 1848, 1864—1867, 1874, 1885, 1892 u. 1894; Iduna 1856; Kotzebue's dramat. Almanach 1811, 1814, 1824; Kurländer 1821, Wagener's Taschenbuch 1804, Archenholtz' histor. Tasch. 1789, Helvetischer Calender 1780. Berliner geneal. Kal. 1795 (defekt) und Großbrit. histor.-genalog. Kalender f. 1795 mit 12 Kupfern von Chodowiecki.
447. **Schiller's** Werke. Illustr. Pracht-Ausg. v. J. G. Fischer. Stuttgart. 4°. In 4 Origbden.
448. **Shakespeare's** sämtl. Werke. Illustr. von John Gilbert. Stuttgart. 4°. In 4 Orig.-Lwbden.
449. **Molière.** Oeuvres. Avec. remarques de M. Bret. 6 vol. Neuchatel, 1775. Hfzbde.
450. **Bernis, Comte de.** Oeuvres 2 vol. Mit 1 Kupfer von de Launay jeune. London 1777. 16°. Lederbde. Deshoulieres. Oeuvres choisies. Mit Kupferporträt. London 1780. 16°. Lederbd.
451. **Meyssens, Jean.** Les pourtraicts de tous les souverains princes et ducs de Brabant. Gestochen von P. de Jode, Baillen, C. Wassmans u. a. Unvollständig und defekt. Enth. 138 Porträts. 1662. Gr. 8°. Orig.-Pappband.
452. **Rango, M.** Origines Pomeranicas clariss. virorum. Colbergae 1684. Kl. 4°. Schwldbd.

453. **Pilca, Andr.** Perspectiva politica regno Poloniae elaborata. Dantisci 1652. Kl. 4°, brosch. **Schultzius, J.** Tractatus historico-politicus de Polonia nunquam tributaria. Gedani 1694. Kl. 4°. Hbschwldbd.
454. **Melesander.** Schauplatz polnischer Tapferkeit. Mit sehr vielen Porträts polnischer Könige und Fürsten. Sulzbach, 1685. Kl. 8°. Lederband.
455. **Joach. Pastorius de Hirtenberg.** Florus polonicus sen polon. historiae epitome pova. Gedani 1679. Kl. 8°. Schwldbd. mit Golddruck: Wappen, Monogramm und Krone einer hochgestellten Person.
456. **Aurelii Prudentii** opera. 1536. Kl. 8°. Beigebunden: Commentarius Erasmi in nucem Ovidii etc.. Colon. 1524. Gepr. Orig.-Schwldbd.
457. **Reuter's Werke.** Alte Ausgabe in Original-Reliefeinbänden. Hinstorff 15 Bände und Ergänzungsband (Schauspiele).
458. **Metastasio.** Poesie Bd. I—X. Turin, 1757. Hfzbde. **Alfieri.** Tragedie, vol. I—IV. Zwickau, 1820, kl. 8° Ppbde.
459. **Boileau.** Oeuvres. Fig. grav. p. B. Picart. 4 tomes. La Haye, 1722, kl. 8°. Lederbde.
460. **Biblia sacra,** trad. in lingua italiana da G. Diodati: Genevae 1641. Fol Schwldbd.
461. **Malte-Brun.** La France illustrée Bd. I. Paris 1881. Hoch 4°. Hfzbd.
462. **Historie de l'Académie royale** des sciences et belles lettres. Bd. XI—XII in 1 Bd. Berlin 1757—58. 4°. Hfzbd.
463. **Sammelband** von drei latein. Feier- und Leichenreden auf König Wladislaus Sigismund, auf Caecilie Renata, Königin von Schweden und Polen und auf Johanna Casimir. 1633, 1644 und 1649. Schwldbd. Fol.
464. **Archimedis** opera nonnulla et commentarii a F. Commandino. Aldinendruck mit mathem. Holzschnittfiguren. Venetiis, 1558. Fol. Angebd.: Bibliander's Chronologie. Basileae, 1558. Gepr. Schwldbd.
465. **Dya-Na-Sore** oder die Wanderer. Aus dem Sanskrit übersetzt. Uien 1787—91. 3 Teile in 2 Pappbänden.
466. **Rothius, Alb. G.** Tentamen florae germanicae. 4 Bde. Lips. 1788—1800. Pappbde.
467. **Petermann's** geograph. Mitteilungen. 1855—1881. Bd. 1—27. Ergänz.-Bde. 1—12 und Inhaltsverzeichnis 1865—1874. In Summa 40 Hfzbde.
468. **Raupach, E.** Die Hohenstaufen. Histor. Drama. 8 Teile. Hamburg, 1837. In 4 Lwbden.
469. **Gotter, F. W.** Gedichte. 2 Bände in 1. Mit 2 Kupfern. Gotha 1787. Ppbd.
470. **Jerusalem, J. Fr. W.** Nachgelassene Schriften 2 Bde. Braunschw. 1792. Hfzbde.
471. **Uz, J. P.** Sämtl. poetische Werke. 2 Bände in 1. Mit Kupfervignetten. Leipzig, 1772. Kl. 8°. Hfzbd.
472. **Grässe.** Sagenbuch des preußischen Staates. 2 Bde. Glogau 1868—71. Gr. 8°. Lwbde.
473. **Buchholtz, S.** Versuch einer Geschichte der Churmark Brandenburg. Teil I—III. Berlin 1765—67. 4°. Hbpergtbde.
474. **Droysen.** Graf York von Wartenburg. 8. Aufl. Leipzig 1878. Gr. 8°. Origbd.
475. **Buchholz, Fr.** Geschichte Napoleon Bonaparte's 3 Bde. Berlin 1827—29. Ppbde.
476. **Gregorovius, F.** Geschichte der Stadt Rom im Mittelalter. Bd. I—IV. Stuttgart 1859. Hfzbde.
477. **Tschudi, F. v.** Das Tierleben der Alpenwelt. Illustriert. Leipzig 1860. Lwbd.

III. AUCTIONSTAG:

Donnerstag, den 7. Februar 1907

vormittags von 10 Uhr ab.

(No. 478—683.)

478. **Zwei alte goldene Ringe,** einer durchbrochen und ziseliert, einer mit rotem Karneol-Siegelstein, Monogramm C. K. Gew. 19 g.

479. **Osirisstatuette** aus grünem Ton. H. 20 cm.

480. **Hirschhorngabel** mit en relief geschnitzten Jagdszenen. Gr. 14 cm.

481. **Zwei Flakons,** Glas, mit vergoldeten durchbrochenen Ornamenten überfangen, verziert mit römischen Miniatur-Ansichten. Auf Marmorplatte.

482. **Großes Papageibauer** aus Messing. 18. Jahrh. H. 97 cm.

483. **Altes hannoversches Hifthorn von 1813.**

484. **Drei alte Lanzen** mit geraden Parierdornen, zwei mit vierkantiger, eine mit messerförmiger Klinge. Der Schaft bemalt. (Hannover.)

485. **Zwei alte Zinn=Kirchenleuchter,** runder profilierter Fuß und Schaft. Datiert 1681. H. 30 cm.

486. **Altberliner Biedermeiertasse,** reicher Golddekor mit allegorischen Bildern.

487. **Desgleichen,** mit Genrebild a. d. Sommernachtstraum.

488. **Desgleichen,** mit Genrebild, Schneelandschaft mit Offizier und altem Mann als Staffage.

489-90. **Zwei alte französische Buntdrucke,** Le Troubadour und La Pélerine von *Pérennot* nach *Charles*. Gerahmt.

491. **Altmeißener Teekännchen,** Maskaronausguß, Blumendekor.

492. **Vier Altmeißener Crêmetöpfchen** auf Tablett mit Blumendekor. Punktzeit.

493. **Meißener Tasse mit Untertasse,** bemalt mit Chinesenfiguren.

494-97. **Vier alte Bauern=Fayenceschüsseln,** zwei tiefe, zwei flache (gekittet), bunt und blau.

498-501. **Zwei bunte Delfter Schüsseln** mit Blumen (gekittet), eine **Kellinghusener** und eine **Proskauer** Schüssel.

502. **Stock** aus spanischem Rohr mit skulptiertem Elfenbeingriff.

503. **Ovale Miniature** auf Elfenbein. „Madame de Girardin." In Bronzerahmen. H. 10,5 cm, B. 8 cm.

504. **Elfenbein=Miniature** in viereckigem Bronzerahmen. „Marie Antoinette à la rose." H. 13 cm, B. 9,5 cm.

505. **Elfenbein=Miniature** in viereckigem Bronzerahmen. Miß Leinster. H. $12^1/_2$ cm, B. $9^1/_2$ cm.

506. **Ein indischer Seidenschal,** farbig gestreift, in jedem Streifen ein zierliches, feines Blumenmuster.

507. **Acht alte Imari-Tassen,** blau-rot-gold dekoriert.

508. **Zwei Delfter Wandteller** mit holländischen Porträts. Durchm. 30 cm.

509. **Zwei chinesische Bronzevasen** in Form eines Baumastes mit Blättern. Am Sockel eine kleine Figur. H. 21 cm.

510. **Viereckige chinesische Bronzevase,** auf vier Füßen. Reliefiertes Brokatmuster. H. 17 cm.

511. **Zwei kleine Schalen** aus grünlichem harten Speckstein, mit durchbrochener Blumenumrahmung bezw. einem Drachen in Wellen. H. 3 cm, Durchm. ca. 9 zu 7,5 cm.

512. **Zwei kleine chinesische Bronzegefäße.** Eins mit reliefierten Vögeln und Blumen auf der Leibung, eins braun, karniesförmig, mit Tierkopfhenkel. H. 14 und 11,5 cm. Holzsockel.

513. **Zwei gerahmte Ofenkacheln** mit manganbrauner Malerei, Figuren in reliefierter Kartusche. Alter Rahmen. 18. Jahrh.

514. **Alter Mahagoni-Klapptisch** mit runder Platte.

515. **Gerahmtes Glasbild.** Ende des 17. Jahrh. St. Magdalena zu Füßen des gekreuzigten Christus. H. 43 cm, B. 34 cm.

516. **Ringkragen** aus Eisen mit Reliefdarstellung einer Reiterschlacht.

517. **Französischer Galadegen** mit dreikantiger, gekehlter Klinge und vergoldeten Ornamenten. Das Gefäß aus poliertem Stahl, mit blanken Stahlknöpfen besetzt. Anf. 18. Jahrh.

518. **Zwei japanische Porzellanschüsseln.** Im Fond 8 Figuren unter Bäumen. Durchm 27 cm.

519. **Friesische Eichenholztruhe** mit zwei Reliefs und dachförmigem Deckel.

520. **Großer indischer Long Shawl** mit grün-rotem Stern.

521. **Weißer indischer Shawl** mit breiter Bordüre an den kurzen Seiten. Sehr feine Blattmotive.

522. **Oelgemälde** (Mitte des 19. Jahrh.). Stillleben mit Blumen und Früchten. H. 80 cm, B. 120 cm. G.-R.

523-25. **Drei ältere Oelbilder** auf Holz und Leinwand. Die Madonna mit dem Kinde. Christus am Kreuz. St. Magdalena. Verschiedene Größe.

526. **Siegburger Pinte** mit drei Längsreliefs. Allegorische Figuren mit je einem Wappen. H. 20 cm. Restauriert.

527. **Drei Rubinglasväschen** auf gemeinschaftlichem Sockel in vergoldeter Bronzemontierung. H. 11 cm. Empire.

528. **Empire-Postament** mit Wasserspeier in Form einer Löwenmaske. Kannelierte Säule mit vergoldeten Stäben. H. 157 cm.

529. **Kleiner Siegburger Weinkrug,** Spindelform mit trichterförmigem Hals und ringförmigem Henkel. Auf der Leibung ein kreisförmiges Wappenmedaillon. Anf. 16. Jahrh. H. 17 cm.

530. **Alter gerahmter Buntdruck,** die Hochzeit zu Cana.

531. **Meißener Porzellangruppe.** Mädchen mit Vogelbauer und Knabe mit einer Vase. Die dritte Figur defekt. Runder Sockel.

532. **Meißener Porzellan-Liebesgruppe.** Unter einem Baum ein Kavalier, der in seinem Hute einer Dame Rosen überreicht, welche die Laute spielt. H. 24,5 cm.

533. **Meißener Gruppe.** Die Eierhändlerin und die Dame. Bunt und mit Gold dekoriert. Runder Sockel. H. 22 cm.

534. **Meißener Porzellangruppe.** Der überraschte Liebhaber. Bunt und mit Gold. H. 12 cm, Lg. 18 cm.

535. **Silberner Papagei** auf einem Baumzweig. Gew. 315 g.

536. **Silbervergoldeter Trinkbecher** in Form einer Eule. Gew. 965 g.

537. **Silbervergoldete Schale.** Durchbrochen. Gew. 161 g.

538. **Silberner Pfefferstreuer.** Gew. 142 g.

539. **Lehnstuhl** mit geschweifter Rücklehne, Armlehne und Füßen. Rohrgeflecht. 18. Jahrh.

540. **Perser Teppich.** Kamelbrauner Fond mit Blumen und gelbgrundiger Bordüre. Gr. 275×185 cm.

541. **Persischer Teppich** mit farbigen Polygonen. G. 100×164 cm.

542. **Vier kleine Altdelfter Fayenceteller.**

543. **Oelgemälde** (Mitte des 19. Jahrh.). Stillleben mit Pokal, Früchten, Austern usw. H. 80 cm, B. 120 cm. G.-R.

544. **Desgleichen.** (Ebenso.) Stillleben mit Kuchen, Früchten, Weinflasche usw. H. 78 cm, B. 112 cm. G.-R.

545. **Japanische Emailvase,** ochsenblutrot, mit schwarzen, gemalten Drachen. H. 31 cm.

546. **Glaspokal** mit Deckel, zylindrisch, mit Emailfarben bemalt, Jagdszenen. H. 29 cm.

547. **Fünf spanische Fayenceschüsseln** mit blauem und buntem Dekor.

548. **Fünf desgleichen.**

549. **Fünf desgleichen.**

550. **Rokoko-Tisch** mit geschweiften Füßen. Weiß mit blauen Linien. Die Platte aus blau dekorierten Altdelfter Kacheln.

551. **Porzellanstatuette einer Katze.** Weiß. H. 20 cm.

552. **Ein Paar eiserne Steigbügel.**

553. **Schwarze Pikenier-Haube,** aus einem Stück getrieben.

554. **Waffenständer,** die beiden Pfosten mit schön ausgesägtem Rankenornament umkleidet und mit Drachenköpfen gekrönt, das untere Verbindungsbrett rankenförmig ausgeschnitten. Vergoldet und mehrfarbig bemalt. H. 88 cm, B. 175 cm.

555. **Ein Paar chinesische Bronzestatuetten,** Männer, in den Händen eine Blumenschale mit einer Vase tragend. H. 22 cm.

556. **Zwei desgleichen.** Knabe mit einem Korb bezw. einer Vase. H. 15 und 16 cm.

557. **Zwei Holzstatuetten.** Bettler mit Stab bezw. Hoteï. H. 21 und 11 cm.

558. **Alte chinesische Bronzestatuette.** Die Göttin Ben-ten. Auf Bronzesockel mit stilisierten Wolken. H. 31 cm.

559. **Alte Imaritasse** mit Henkel und sehr breitem Rand. Blau-rot-gold dekoriert. Durchm. 16 cm.

560. **Alter kupferner Kessel** mit reicher Treibarbeit. Auf eisernem, zierlich geformtem Dreifuß. 18. Jahrh.

561. **Silberne Fruchtschale** mit blauem Glaseinsatz, Stil Louis XVI., auf Fuß, durchbrochen, an den Seiten Medaillons mit Krone, Maskaronhenkel mit Ringen. Gew. 1050 g.

562. **Silberne Teemaschine** mit Bügelhenkel, Rokokostil, reich getrieben. Gew. 1500 g.

563. **Silberne Teekanne** mit Holzhenkel, reich getrieben in Rokokostil. Gew. ca. 750 g.

564. **Perser Teppich.** Afghanistan. Gr. 290×190 cm.

565. **Desgleichen.** Afghanistan. Gr. 290×225 cm.

566. **Schiffsmodell,** Viermastschooner mit kompletter Takelage. Sehr sorgfältig ausgeführt.

567. **Alter silberner Deckelbecher** auf kurzem Fuß, konische gerippte Leibung mit gravierten Ornamenten. Anfg. 18. Jahrh. H. 16 cm, Gew. 255 g.

568. **Silbernes, ovales Körbchen** mit hübsch getriebenen Ranken und Gitterwerk. 18. Jahrh. Breslauer Beschau. Joh. Kopf mit Jahrbchst. H. u. Mstr. C. H. (Christof Hönsch 1746—93.) Gr. 15,5×11,5 cm.

569. **Silbernes Service.** Tablett, Kaffee-, Tee-, Sahnenkanne und Zuckerdose mit Rokokoornamenten. Gew. 3490 g.

570. **Silberner Teekessel** auf Ständer mit Spirituslampe. Rokoko. Gew. 1370 g.

571. **Persischer Messingteller,** getrieben und ziseliert, symmetrisches Rankenmuster mit Figuren und Löwen. Erhöhter Rand. Aeltere Arbeit. Durchm. 33,5 cm.

572-73. **Zwei Oelgemälde** in der Art des Seekatz. Zwei Interieurs mit Familienszenen. Gegenstücke. Interessante Bilder auf Holz. H. 29 cm, B. 38 cm.

574. **Fünf spanische Fayenceschüsseln** mit blauem und buntem Dekor.

575. **Fünf desgleichen.**

576. **Fünf desgleichen.**

577-78. **Zwei Salzgefäße und ein Senfnapf,** blaues Glas in reich durchbrochenen, silbernen, ornamentierten Einsätzen.

579. **Alte persische Metallkumme,** auf der Leibung kreisrunde Medaillons mit Figuren, eingefaßt von Ornamenten in Silbertauschierung und Inschriftenbordüre am Halse. Gutes Stück. H. 8 cm.

580. **Krystallglaspokal,** rubinrot gefärbt, reicher Golddekor. Auf der Stirnseite Genrebild, Löwin mit Jungen. H. 35 cm.

581. **Drei Kloster Veilsdorfer Porzellanteller,** Reliefrand mit Blumendekor. Durchm. 23 cm.

582. **Großer silberner Kandelaber,** Rokokoform, zu sieben Kerzen, reich ornamentiert. H. 63 cm, Gew. 1890 g.

583. **Altberliner Service,** bestehend aus Kaffeekanne, Sahnengießer, 3 Unter- und 4 Obertassen, weiß mit grünen Hopfenranken. Empire.

584. **Französische Emailkassette,** blau mit weißen Blumenmedaillons, im Deckel Genreszenen à la Watteau. H. 6,5 cm, B. 18 cm, T. 13 cm.

585. **Perser Teppich.** Beschir-Buchara. Gr. 375×172 cm.

586. **Desgleichen.** Sumak. Gr. 250×177 cm.

587. **Drei versilberte Barockvasen** (Altarbekrönungen), Anfang 18. Jahrh., reich profilierte Form mit getriebenen Ornamenten und je zwei geschweiften Henkeln. H. 30 und 25 cm.

588-91. **Vier alte Glasscheiben** in Bleifassung, zusammengesetzt aus verschiedenen Fragmenten: Figuren, Wappen, Köpfen, Ornamenten usw. des 17. und 18. Jahrh. Teilweise beschädigt.

592. **Renaissance-Gürtelkette.** Silber vergoldet, Rosettenglieder mit länglich-rechteckigen Zwischenstücken, reich reliefiert mit Rollwerk und Engelsköpfen. 16. Jahrh.

593. **Zwei desgleichen,** versilbert und vergoldet. 16. Jahrh.

594. **Renaissance-Gürtelkette** aus gehämmerten Blechrosetten, am Schloß ein getriebenes Wappen.

595. **Italienische Bronzegruppe,** Amor und Psyche nach Canova. Auf rotem Marmorsockel. H. 47 cm, Lg. 42 cm.

596. **Kleine Eichenholztruhe** auf vier Stollenfüßen mit blau dekorierten Delfter Kacheln in den Füllungen.

597. **Zwei holzgeschnitzte Altarreliefs,** versilberte Füllungen in vergoldeten Holzrahmen, darstellend a) Martyrium des heiligen Nepomuk, b) Heilige Anna und Maria. Barock. 18. Jahrh. H. 72 cm, B. 98 cm.

598. **Japanisches Haus** mit drei Türen, großem Treppenaufgang und Balustrade, Holz mit vergoldetem, graviertem Bronzebeschlag. H. 80 cm, B. 85 cm, T. 34 cm.

599. **Große chinesische Bronzestatuette,** Buddha auf Lotosthron mit einer Lotosfrucht in der Hand, um das Haupt eine Gloriole. Schöne Patina. H. 49 cm.

600. **Desgleichen,** sitzender Priester, auf Felssockel, links ein Opfergefäß. H. 42 cm.

601. **Friesisches Eichenholzbüfett.** Unter- und Oberteil mit offenen Fächern und zwei Türen. In der Front reich auf Grund geschnitzt mit konventionellem Ornament. In den Türen Doppeladler. 17.—18. Jahrh. H. 186 cm, B. 139 cm, T. 59 cm.

602. **Rokoko-Sofa,** weiß, farbig bemalt, gepolstert und mit blumigem Damast bezogen. (Altes Möbel, neu bemalt).

603. **Alter Vierländer** Stuhl, Eichenholz, der Aufsatz geschnitzt.

604. **Pfeilerschrank,** halbrund, Nußbaum mit Rosenholz und Bronzebeschlag, Louis XVI. In der Front drei Schubkästen mit reich verzierten Handgriffen, rechts und links Schränkchen. Imitierte Marmorplatte. XVIII. Jahrhundert. H. 105 cm, B. 171 cm, T. 72 cm.

605-06. **Zwei große spanische Majolikaschüsseln** (spanisch-maurischer Stil des 15. Jahrh.) mit metallischen Lüstrefarben, kupfrig mit blau. Im Fond reliefierte Adler bezw. geometrisches Muster. Durchm. 44 cm.

607. **Limogesbild,** farbiges Email auf Kupfer, biblische Figuren. Gr. 31×9,5 cm. Schw. R.

608. **Französische Gouache-Miniatur** nach Reynolds, Lady Betty Delme mit ihren Kindern unter einem Baum im Garten. Br. G.-R.. Gr. 19,5×12,5 cm.

609. **Französisches Pastellporträt,** Bildnis der Mme. de Pompadour, dekolletiert, Blumen im Arm. Viereckig. G.-R.

610. **Desgleichen,** Bildnis der Mme. de Bourbon-Conti, einen Blumenstrauß in den Händen. Viereckig. S. R.

611. **Vitrine aus Maserholz** mit dachförmigem Aufsatz, eingelegte Messinglinien. 18. Jahrh. H. 84 cm, B. 96 cm, T. 39 cm.

612. **Alter, kleiner Soumakteppich,** roter Fond mit Tierfiguren und Arabesken. Gr. 138×96 cm.

613. **Kleiner Bocharateppich** in Form eines Tempelfeldes. Gr. 110×90 cm.

614. **Großer, alter Kelim** in matten, stumpfen Farben. Gr. 488×300 cm.

615. **Persische Rüstung,** geätzt und tauschiert, bestehend aus Helm, Schiene, Schild, Schwert.

616. **Alter türkischer Säbel,** mit Scheide, Messingbeschlag.

Elf Originalbronzefiguren von Professor Eberlein.

617. **Gruppe,** Faun, eine schlafende Nymphe überraschend. Dunkle Patina. H. 23 cm.

618. **Desgleichen.** Faun, einer Nymphe auf der Rohrpfeife vorspielend. H. 28 cm.

619. **Statuette,** junges Mädchen dem Bade entstiegen. Braune Patina. H. 36 cm. Holzsockel.

620. **Desgleichen.** Dieselbe.

621. **Desgleichen.** Dasselbe Motiv in anderer Auffassung. H. 35 cm.

622. **Desgleichen.** Dieselbe.

623-24. **Zwei desgleichen.** Liebesfrühling. Jüngling, einem Mädchen Blumen reichend. H. 31 cm.

625. **Ein desgleichen.** Junges Mädchen nach dem Bade. Steinsockel. H. 26 cm.

626. **Desgleichen.** Junges Mädchen mit Schmetterling. Steinsockel. H. 26 cm.

627. **Alte französische Taschenuhr** von *Jean Vallé* (Lyon). Achteckiges, längliches silbernes Gehäuse, abgeflacht, die einzelnen Felder reich graviert. In den Mittelfeldern biblische Szenen, auf dem Rande Ornamente. 17. Jahrh. Gr. 5×3,5 cm.

628. **Alte Reisegabel** bzw. **Löffel** (verstellbar), silbervergoldet. Der Griff reich ziseliert, Stadtansicht und Ornamente, oberhalb der Zinken Figur eines Trommlers. Die Muschel fein graviert, Ansicht von Ostende in Ornamentkartusche. Beschaumarke. 17. Jahrh. Original-Etui. Lg. 12,5 cm.

629. **Empire-Porzellantasse,** hohe geschweifte Form mit Henkel und mit 3 Füßchen, die auf einer Platte stehen. Mattvioletter Fond mit graviertem Golddekor und Maskaron am Henkel. Auf der Stirnseite das meisterhaft gemalte Miniaturbildnis des *Herzogs von Reichstadt* in weißem Waffenrock und grünen Aufschlägen, die Arme verschränkt. Seltene, interessante Tasse. Fabrikat Schlagenwald.

630. **Nippes-Uhr,** Silber, reich emailliert. Ovales Gehäuse mit mythologischer Szene und Ornamenten, bekrönt von einer Taube. Als Träger eine emaillierte Figur der Diana. Profilierter, reich bemalter Sockel. H. 24 cm. Wiener Arbeit.

631. **Alte Bergmannsbarte,** von 1728, Beinschaft, reich graviert mit Darstellungen aus dem Bergmannsleben, Messingbeil.

632. **Paradehammer,** Holzschaft mit Perlmutter-Einlagen. Das Hammerbeil mit Jagdtieren graviert. 18. Jahrh.

633. **Empire-Haardiadem.** Bronze, vergoldet, zierlich durchbrochen und mit Glassteinen besetzt.

634. **Französische Porzellan-Blumenvase,** konische Form, bemalt, Ansicht einer Kathedrale. H. 18 cm.

635. **Große französische Fayenceschüssel,** Marseille, reicher farbiger Dekor in chinesischem Geschmack, mit Füllhorn, Blumenranken, Schmetterlingen und Vögeln. Durchm. 61 cm.

636. **Große Fayencefigur** (Marke Höchst, bl. Rad), Pallas Athene, farbig dekoriert. H. 37 cm. Beschädigt.

637. **Alte chinesische Bronzestatuette,** sitzender Buddhapriester in reichem Kostüm. H. 35 cm.

638. **Zwei chinesische Speckstein figuren** auf Sockel, Asket und Benten mit Kind. H. 16 cm.

639. **Drei japanische Porzellanvasen,** reich dekoriert mit blauen, den Fond bedeckenden Blättern und eingestreuten Päonienblüten, mit Gold gehöht. H. 26 und 20 cm.

640. **Zwei chinesische Craquelé-Vasen** mit vielen Figuren in Emailfarben bemalt. H. 44 cm.

641. **Große chinesische Wunderkugel** aus Elfenbein, in hohem, reich durchbrochen geschnitztem Gestell aus schwarzem Holz. H. 74 cm.

642. **Silbervergoldete Dose,** geschweift und mit Blumen zierlich getrieben. Im Deckel Blutjaspis-Medaillon. Gr. 8×6 cm. 18. Jahrh.

643. **Perser Gebet-Teppich.** Gr. 145×100 cm.

644. **Desgleichen.** Gr. 148×100 cm.

645. **Zwei altchinesische Tassen.** Von außen braun, innen reich dekoriert im Stil der Famille rose bezw. innen mit blau-rot-goldenem Dekor.

646. **Alter Fächer** mit durchbrochenem, geschnitztem und bemaltem Gestell. Auf der Papierfahne Genreszenen mit landschaftlichem Hintergrunde. 18. Jahrh.

647. **Japanischer Schreibkasten** mit Anreibeplatte und Wassernapf, schwarz mit Goldlack; auf dem Deckel Bambusstauden mit roter Sonnenscheibe. Gute Qualität.

648. **Zwei silberne Stehleuchter,** Louis XVI., profilierter Fuß mit geradem Schaft. H. 25 cm, Gew. 755 g.

649. **Zwei französische Räuchervasen,** Porzellan in vergoldeter Bronzemontierung, durchbrochene Deckel. Mit Amoretten und Blumen im Genre Boucher bemalt. H. 37 cm.

650. **Zwei Perkussions-Scheiben-Pistolen** von J. Adam Kuchenreuter, Regensburg. Geschnitzter Kolben und fein geätzter Beschlag, in Originalkasten mit allem Zubehör und der Originalrechnung von Kuchenreuter.

651. **Feuersteinschloßgewehr** mit Maserholzschaft, achteckigem Lauf, reichem in Eisen geschnittenem und getriebenem Beschlag, Figuren, Jagdszenen.

652. **Perkussions-Doppel-Flinte,** die Läufe übereinanderliegend. Messingbeschlag.

653. **Oelbild nach Rembrandt.** Brustbild eines Mannes mit Spitzenkragen. H. 68 cm, B. 51 cm. Ohne R.

654-55. **Zwei gerahmte Schabkunstblätter** von *V. Green* nach *M. Brown.* Die Verkündigung Mariä. Christus am Oelberg. Mit offener Schrift. Gr.-Fol.

656. **Reproduktion** eines Farbendruckes *W. Ward* nach *G. Morland.* Gipsics. Gr.-Qu.-Fol. Gerahmt.

657. **Reproduktion** eines Farbendruckes nach *G. Morland.* Nurse and children in the fields. Gr.-Fol. Gerahmt.

658. **Desgleichen.** *Smith* nach *Northcote.* A visit to the grandmother. Gr.-Fol. Gerahmt.

659. **Perser Teppich.** Beschir-Buchara. Größe 355×160 cm.

660. **Desgleichen.** Afghanistan. Gr. 275×210 cm.

661. **Alter kupferner Samowar,** in Messingmontierung, in Form einer geschweiften doppelhenkeligen Vase. H. 38 cm.

662. **Desgleichen,** ebenso.

663. **Messingampel** in gotischem Stil. Profilierte Form mit drei Seraphim-Figuren als Kettenhalter.

664. **Desgleichen,** ebenso.

665. **Alte italienische Oellampe** aus Messing zu vier Flammen. H. 50 cm.

666. **Bücherschrank** aus Mahagoni mit Glastüren. Biedermeierzeit. H. 198 cm, B. 150 cm, T. 31 cm.

667. **Desgleichen,** aus zwei einzelnen Schränken mit Aufsätzen. Glastüren, innen vier flache Schubkasten. H. 189 cm, B. 290 cm, T. 41 cm.

668. **Persische Hellebarde** mit doppeltem, halbmondförmigem Beil, reich geätzt.

669. **Desgleichen,** ähnlich.

670. **Zwei abessinische Yatagane** in Scheide.

671. **Alter persischer Dolch** (Kindjal), Elfenbeingriff, breite zweischneidige Klinge, rote Sammetscheide.

672. **Desgleichen,** starker Horngriff, Scheide mit Eisenbeschlag.

673. **Desgleichen,** mit Elfenbeingriff und vergoldeter Tauschierung. Reich verzierte Scheide.

674. **Oelgemälde** nach *Correggio.* Maria Magdalena. Leinwand. H. 75 cm, B. 56 cm. G.-R.

675. **Desgleichen** von *Erdm. Schultz.* Stillleben mit Fruchtschale. Leinwand, signiert. H. 39 cm, B. 45 cm. G.-R.

676. **Gerahmter Kohlendruck** nach *A. v. Dyck.* Philip Lord Wharton. Gr.-Fol.

677. **Alte Wiege** aus Maserholz, geschweifte Form. Anf. 19. Jahrh.

678. **Wandschränkchen,** 18. Jahrh., Maserholz, mit zwei Flügeltüren. Innen offenes Fach mit Schubkasten und Bronzebeschlag. Im Aufsatz Klappdeckel. H. 73 cm, B. 62 cm, T. 32 cm.

679-80. **Zwei gerahmte Kupferstiche** von *W. Walker* nach *Amoroso.* Kinderszenen. Gr.-Fol.

681. **Zwei italienische Tonfiguren** (Tanagra-Art) und **zwei bemalte spanische Tonfiguren,** Volkstypen.

682. **Fünf indische Messinggefäße,** graviert.

683. **Cabaret** aus weiß-blauem Glas auf silbernem Fuß und geschliffene **Glasschale.**

IV. AUCTIONSTAG:

Freitag, den 8. Februar 1907

vormittags von 10 Uhr ab.

(No. 684—992.)

684-85. **Zwei alte Feuersteinpistolen** mit Messing- und Eisenbeschlag.

686-87. **Zwei desgleichen,** ähnlich.

688-89. **Zwei alte Feuersteinpistolen** mit Messingbeschlag.

690-92. **Drei desgleichen,** Messing- und Eisenbeschlag.

693. **Alter Stockdegen** mit Bambusscheide, zweischneidige Klinge, am Ansatz graviert und vergoldet. 18. Jahrh.

694-96. **Drei alte Kavalierdegen** mit Messing- bezw. Eisengriff. 18. Jahrh.

697. **Kupferkübel** auf Füßchen und mit zwei Henkeln, durchbrochener Rand. Durchmesser 26 cm.

698-99. **Zwei Kameltaschen,** dicht geknüpft, feines Dessin, und eine **kleinere desgleichen.**

700-701. **Drei Kissen** mit persischem Teppichbezug und eine **Indianer-Kappe** mit Perlstickerei.

702-704. **Korbsäbel,** mit gebogener Klinge, der Faustschutz in Eisen ornamental durchbrochen, **Faschinenmesser** und **japanisches Schwert** in glatter Holzscheide.

705. **Orientalischer Dolch,** mit geschweifter (parazoniumähnlicher) Klinge. Lederscheide. Lg. 20 cm.

706-08. **Drei Grenadiersäbel** mit Messinggefäß. 18. Jahrh.

709-11. **Drei desgleichen** mit Scheide. 18. Jahrh.

712-14. **Drei desgleichen.**

715-17. **Drei alte Offiziersäbel** mit Messinggefäß (Löwenkopfknauf). Schwarze Lederscheide.

718-20. **Alter preußischer Offiziersäbel,** Messinggefäß in Form einer Palmette, auf der Klinge der Adlerstern bezw. Monogramm FR. W mit Adler, Lederscheide. **Franz. Grenadiersäbel** mit L. L. und preuß. Grenadiersäbel mit F. R. W. 18. Jahrh.

721. **Altes Oelgemälde,** Landschaft mit Landleuten. Gerahmt. Holz. Gr. 25×18 cm.

722. **Gerahmte Lithographie,** Berliner Schloßbrücke ohne die Figuren.

723. **Gerahmtes Aquarell.** Buchenwald, feines stimmungsvolles Bildchen. Gr. 17×25 cm.

724. **Gerahmtes Oelbild** von W. Krüger, Waldlandschaft mit Rehbock. Gr. 18×27 cm.

725-26. **Zwei alte Oelgemälde.** Christus und Maria. Köpfe mit lateinischer Umschrift in Goldtypen. Byzantinischer Stil. Gerahmt. Leinwand. H. 49 cm, B. 38 cm.

727. **Zwölf alte französische Fayenceteller,** gelber Fond mit Schwarzdruck, Genreszenen aus dem Volks- und Soldatenleben. Fabrikat Creil, 1810. Durchm. 21,5 cm.

728. **Gerahmtes Aquarell.** Halbfigur eines kleinen Mädchens. H. 16 cm, B. 13 cm.

729. **Perser Teppich.** Sumak. Gr. 318×200 cm.

730-31. **Zwei gerahmte Farbendrucke** von *Mariage* nach Charpentier. Semire et Melide. Le premier navigateur et Melide. Prächtige Farbendrucke mit Rand. Leicht stock- und wasserfleckig. Roy.-Qu.-Fol.

732. **Gerahmtes Pastellgemälde.** Weibliches Brustbild mit Pelzmütze. H. 45 cm, B. 37 cm.

733. **Desgleichen** von *Krieger.* Halbfigur einer jungen Frau. H. 49 cm, B. 50 cm.

734. **Alte Eichenholztruhe** mit gewölbtem Deckel und durchbrochenem Eisenbeschlag. 18. Jahrh.

735. **Zwei gestickte Bilder** unter Glas: a) Landschaft mit großen Bäumen; b) Stillleben mit Früchten und Kanarienvogel. Sehr fein ausgeführt. 18. Jahrh.

736-38. **Altmeißener Terrine, zwei Kannen, sechs Tassen,** mit deutscher Blumenmalerei. Marcolini.

739. **Vier Altmeißener Tassen** mit Blumendekor.

740. **Vier desgleichen** von verschiedener Form und verschiedenem Dekor.

741. **Sechs alte englische Fayenceteller,** dunkelbrauner Netzrand mit Blumen, Medaillons und Landschaften. Im Fond reich staffierte Parklandschaften mit Figuren. Marke: Carr & Sons Park Szenery.

742. **Drei alte friesische Fayenceteller** mit braunem Blumendekor.

743-44. **Zwei alte englische Fayencekannen,** Schwarzdruckdekor, chinesische Flußlandschaft und Genrebild, Knabe und Mädchen.

745-46. **Zehn alte englische Fayenceteller** und **zwei ovale Schüsseln** (Marke Devon) mit braunem, aufgedrucktem, reich staffiertem Potpourri-Rand, im Fond Schloßansicht mit Park.

747-48. **29 desgleichen** und eine ovale **Schüssel,** Marke Carr & Sons, mit aufgedrucktem Dekor, mosaikartiger Rand mit eingestreuten Blumen. Im Fond reich staffierte indische Landschaft.

749. **Sechs Altmeißener Tassen** mit grünem Hopfenlaub bemalt. Empire.

750. **Altes englisches Porzellan-Teeservice,** bestehend aus Kanne, Spülnapf und vier Tassen, weiß, gerippt, mit aufgesetzten blauen Ornamenten.

751. **Drei alte englische Fayence-Teetassen** mit aufgedruckten indischen Landschaften, lilafarbig, eine **Spülkumme** und **große Tasse,** ebenso dekoriert mit englischer Landschaft.

752. **Altes englisches Fayence-Teeservice,** bestehend aus zwei Kannen, Spülnapf, Sahnengießer, Zuckerdose und zwölf Paar Tassen mit aufgedruckten Schäferszenen und Blumen in Kupferlüsterfarbe.

753. **Desgleichen,** bestehend aus drei Kannen, Spülnapf und zwölf Tassen, mit aufgedruckten, schwarzen Ansichten von Kopenhagen.

754. **Altes englisches Fayenceservice,** blau-schwarz marmoriert. (Derwent Maeble E. W.) bestehend aus Kanne, Spülnapf und neun Tassen.

755. **Sechs alte englische Fayence-Teetassen,** bunt dekoriert mit Figuren und Blumen im Famille rose-Stil.

756. **Silberne Dose** mit Deckel und blauem Glaseinsatz. Gew. 345 g.

757. **Silberner Handleuchter.** Rokoko. Gew. 162 g.

758. **Kleine silbervergoldete Jardiniere.** Empire. Gew. 371 g.

759. **Silbervergoldeter Deckelhumpen** mit Fruchtornamenten. Gew. 397 g.

760. **Oelbild.** Venetianische Schule. Halbfigur eines Nobile in schwarzer Kleidung. Leinwand. H. 112 cm, B. 82 cm. G.-R.

761. **Desgleichen.** Hüftbild der Lucretia, welche sich den Dolch in die Brust stößt. Schön in der Farbe. Leinwand. H. 75 cm, B. 61 cm. Ohne R.

762. **Desgleichen.** Brustbild eines Mannes mit schwarzem Haar. H. 56 cm, B. 45 cm. G.-R.

763-66. **Vier desgleichen.** Blumen- und Fruchtstücke mit Vögeln. Gegenstücke. Leinwand. H. 49 cm, B. 64 cm. G.-R.

767-68. **Zwei desgleichen in der Art des A. Canaletto.** Zwei Ansichten vom St. Marcusplatz in Venedig. Reich staffierte Bilder auf Leinwand. H. 52 cm, B. 84 cm. G.-R.

769-71. **Drei kleine alte silberne Becher.** einer mit getriebenem, von Löwen flankiertem Wappen.

772-74. **Drei alte Nürnberger Schälchen,** silbervergoldet, godroniert, im Fond getriebene Blumen und Früchte.

775-76. **Fayencekrug,** in Form einer sitzenden Frau, farbig. **Maßkrug** ohne Deckel.

777-78. **Zwei alte Bunzlauer Krüge,** braun mit weißen Reliefs.

779-80. **Zwei chinesische Steingut-Krüge,** grau mit Zinndeckel.

781. **Sechs englische Porzellan-Teetassen** mit Schwarzdruck-Landschaften.

782. **Kleine Stutzuhr,** Lyraform, Biedermeierzeit, und zwei kleine Broncestehleuchter.

783. **Kasseler Fayencekanne,** marmoriert.

784-85. **Zwei alte chinesische Broncebuddhas,** dunkel patiniert. H. 23 cm u. 20 cm.

786. **Zwei Porzellanvasen,** Flaschenkürbisform, blauer Fond mit weißen Blumenmedaillons. H. 34 cm.

787. **Holzkassette** (Nähkasten) mit farbigen Intarsien.

788. **Silberne Dose** mit Reliefkopf auf dem Deckel. Gew. 169 g.

789. **Silbervergoldetes Körbchen,** durchbrochen. Gew. 78 g.

790. **Ein desgleichen,** ebenso, kleiner.

791. **Silbervergoldeter Becher,** gebuckelt und mit Maskarons. Gew. 237 g.

792. **Silberne Hostiendose** mit Kruzifix und Maria und Johannes am Kreuzesstamm. Gew. 833 g.

793-95. **Drei Feuersteinschloßgewehre.**

796-98. **Drei desgleichen.**

799-801. **Drei Perkussionsgewehre,** zwei mit Bajonett.

802-03. **Ein desgleichen** und ein **Karabiner.**

804-07. **Zwei Spontons** und **zwei Spieße,** einer ohne Schaft. 18. Jahrh.

808-10. **Drei Militärgewehre** mit Bajonett (Zündnadel 1862—1874).

811-13. **Drei Feuersteinschloßgewehre.**

814-15. **Korbschwert** mit eisernem Knauf und Gefäß, gerader zweischneidiger Klinge und Holzscheide mit Lederüberzug und Eisenbeschlag, 17. Jahrhundert, und **Reiterschwert** mit Messinggefäß und Messingscheide, 18. Jahrh.

816-18. **Drei alte Offizier-Reiterschwerter,** Messinggefäß mit Löwenköpfen, Messingscheide. 18. Jahrh.

819-21. **Drei alte Offiziersäbel** mit Messinggefäß, einer vergoldet, schwarze Lederscheide.

822-24. **Drei desgleichen,** ähnlich. 18. Jahrhundert.

825. **Perser Teppich.** Sumak. Gr. 335×160 cm.

826. **Desgleichen.** Beschir-Buchara. Gr. 240×140 cm.

827. **Zwei große italienische Alabaster-Vasen,** defekt.

828. **Große Satsumastatuette,** Göttin Benten mit der Biwa, auf Felssockel. Reich in farbigem Email und in Gold dekoriert. H. 48 cm.

829-30. **Zwei alte Nassauer Krüge** ohne Deckel, grau-blau. H. 19 und 23 cm.

831-32. **Zwei desgleichen,** einer mit Zinndeckel, H. 28 cm, und ein Fragment mit reliefierten Landsknechtsfiguren.

833. **Ein desgleichen,** Maßkrug, Reliefpressung mit blauen Ornamenten. 1722.

834-35. **Zwei schlesische Krüge,** braun bezw. grün, gerippt, Zinndeckel. H. 25 cm.

836-37. **Zwei alte Schraubflaschen.** a) Kreußen, mit Relief-Kartuschen (Fortuna). b) Schlesisches Fabrikat, braun glasiert. H. 18 und 20 cm.

838. **Schraubflasche** mit moosartigem, grün glasiertem Reliefbelag, Fabrikat **Dreihausen** (Hessen), Zinnverschluß. 1570. Stark gekittet.

839. **Büchse** aus einer liegenden Kokosnuß, fein skulptiert, Silbermontierung. 17. Jahrh. Gekittet.

840. **Ein Paar japanische Bronzeleuchter** in Form von Reihern, die auf einer Schildkröte stehen. H. 34 cm.

841. **Ein Paar desgleichen,** ähnlich.

842. **Ein Paar alte holzgeschnitzte Konsolen** mit Engelsköpfen, vergoldet. Gr. 34 cm.

843. **Ein Paar holzgeschnitzte** kniende Engel, vergoldet. (Altarbekrönungen.) Gr. 38 cm.

844. **Silbervergoldeter Deckelhumpen** mit Fruchtfestons. Amor als Deckelbekrönung. Gew. 446 g.

845. **Silberner vergoldeter Jungfernbecher.** Gew. 189 g.

846. **Silbervergoldetes Henkelkörbchen.** Rokoko. Gew. 170 g.

847. **Silbervergoldetes Teesieb.** Gew. 68 g.

848. **Silberner Zuckerstreuer.** Gew. 92 g.

850. **Oelbild der Niederländ. Schule.** 17. Jahrh. Zwei Bauern am Fenster. Holz. H. 15 cm, B. 14 cm. G.-R.

851-52. **Zwei Oelbilder** von *Schlimarsky.* Zwei Araberköpfe. Gegenstücke. Holz. H. 16 cm, B. 12 cm. G.-R.

853. **Gerahmte Zeichnung** von *G. Stobwasser.* Kinderkopf. H. 23 cm, B. 19 cm.

854-56. **Drei alte Nassauer Steingutkrüge** mit Zinndeckel, grau-blau. Auf der Stirnseite mit Ornamenten bezw. einer Taube.

857. **Bayreuther Fayenceschüssel,** weiß, gerippte Form. Durchm. 34 cm.

858. **Altchinesische Porzellan-Teekanne** mit Figuren in Schwarz, mit Rot und Gold gehöht.

859. **Drei Porzellan-Kummen.** Eine grüne und zwei rote, unifond.

860-61. **Zwei chinesische Stangenwaffen,** eine spetumähnlich mit geflammter Klinge, eine mit breiter, messerartiger Klinge. Roter Schaft.

862-63. **Zwei desgleichen,** helmbartenähnlich. An der Tülle Bronzemasken.

864-66. **Drei alte Hirschfänger,** zwei mit schwarzer Lederscheide, einer mit Schlangenhautgriff. 18. Jahrh.

867-69. **Drei desgleichen.** 18. Jahrh.

870-72. **Zwei Grenadiersäbel** mit Messinggefäß (einer mit Horngriff) und ein **Hirschfänger.** 18. Jahrh.

873-75. **Zwei desgleichen und ein Hirchfänger.** 18. Jahrh.

876. **Altes französisches Korbschwert** mit Messingkorb, der Knauf in Form eines Hahnkopfes.

877-78. **Zwei alte Offiziersdegen** mit Messinggefäß und schwarzer Lederscheide mit Beschlag. 18. Jahrh.

879-80. **Zwei alte Galadegen** mit reich verziertem Messinggefäß. 18. Jahrh.

881. **Alter Paradeschläger** mit Zirkel auf dem Korb und Inschrift. Berlin, 17. XI. 1814. Succurre Cadenti. Die Klinge mit vergoldeten Ornamenten.

882-83. **Ein Paar alte Feuersteinpistolen** mit Messingbeschlag.

884-85. **Ein Paar desgleichen.**

886. **Silberne Medaille.** Geflügelzucht.

887-88. **Zwei Bronzeplaketten,** „Der Herbst" und „Mädchen am Brunnen" von D. Dupuis. Gerahmt. Gr. ca. 6,5×3,5 cm.

889. **Silberne Medaille,** preußisch-russische Allianz. 1825.

890. **Fünf spanische Fayanceschüsseln** mit blauem und buntem Dekor.

891. **Fünf desgleichen.**

892. **Sechs desgleichen** mit blauem und buntem Dekor.

893. **Sechs desgleichen.**

894. **Sechs desgleichen.**

895-96. **Altmeißener Terrine** mit Deckel. Deutsche Blumen in blau. **Drei Meißener Teller,** blau dekoriert.

897. **Zwei Meißener Leuchter,** blau dekoriert. H. 23 cm.

898-99. **Zwei Altmeißener Vasen** mit Blumendekor. H. 12,5 cm. **Eine japanische Vase** mit gekraustem Rande. H. 25 cm.

900. **Chinesische Porzellanvase,** zylindrisch, reliefiert. Hirt mit Herde, und **eine chinesische Porzellan-Teekanne,** reliefiert und bemalt.

901-03. **Zwei altchinesische Teller** mit blauem Dekor, und **chinesische Porzellan-Butterdose,** Muschelform, blau dekoriert.

904. **Hogarth,** 87 Blatt Kupferstiche von *Riepenhausen.*

905-06. **Gerahmter kolorierter Stich,** Ansicht von Dresden mit Johanneum und Frauenkirche, bezw. Zeughaus von Berlin.

907-08. **Zwei gerahmte Porträts** von Goethe und Schiller.

909. **Gerahmter farbiger Kupferstich** von *Thauvenin* nach Coptey, „The Nativity".

910. **Zwei alte Klingelzüge** mit Stickerei und Perlen.

911. **Zuckerschale** aus Glas mit Silberfuß.

912-13. **Zwei Porzellanvasen** und zwei ovale Kuchenschalen, weiß und gold.

914-16. **Drei alte Porzellankannen** und zwei Tassen, weiß-gold, und Salznapf, Putto mit zwei Schalen, bunt.

917-18. **Silberner Sektkelch** und **zwei silberne Likörgläschen.**

919. **Kleine alte Bronzestatuette,** Jupiter mit Flammenbündel. Holzsockel.

920. **Alter Messing-Teekessel** mit durchbrochenem Untersatz.

921-22. **Desgleichen,** kleiner, und **Kupferkessel.**

923. **66 alte friesische Kacheln** mit manganbraunem Dekor, meist biblische Szenen und Landschaften.

924. **51 desgleichen,** blau bemalt mit Landschaften und Figuren.

925-27. **Zwei alte Zinnschüsseln,** tief, **eine Zinnkanne** mit Holzgriff und **ein Zinnhumpen.**

928-30. **Drei Empire-Zinnkannen** (eine reliefiert) und geschweifte Zinnkanne, englische Form.

931-32. **Vier alte Messingleuchter,** zwei mit Lichtscheren.

933. **Vier alte Zinnleuchter.**

934. **Zwei friesische Schüsseln,** gerippt, weiß, englisches **Fayencekörbchen** mit Unterschale, schwarze reliefierte Teekanne, Henkeltasse mit Spruch, drei Kännchen mit Lüsterglasur.

935. **Zwei englische Fayenceteller** mit blauem Aufdruck, kleiner chinesischer Teller, drei blaue Fayencetassen, Wallendorfer Tasse, Zinndöschen, Messingbüchse, drei Mieder-Einsätze.

936. **Sechs kleine englische Fayenceteller,** blau aufgedruckter Dekor, Landschaft mit Kirchdorf, zwei größere, ferner zwei bunt dekorierte in Imaristil, sechs kleine mit schwarzem Aufdruck, Flußlandschaft.

937. **18 englische Fayenceteller,** eine ovale, blaue Schüssel mit blauem Aufdruck, chinesischer Dekor, Häuser mit Brücken usw.

938. **Altes englisches Fayence-Teeservice,** bestehend aus Kanne, Spülnapf und fünf Tassen, ferner eine Kanne, drei einzelne Tassen mit farbigen Blumen und Kupferlüster.

939. **Zwei alte englische Fayencekannen,** zwei Teller, eine Tasse, eine Untertasse mit aufgedruckten roten indischen Landschaften, fünf Tassen mit farbigen und Kupferlüsterblumen.

940. **Zwei alte Thüringer Porzellankannen,** blau bezw. mit farbigen Blumen und gerippt, zwei Meißener Tassen mit Rosen (beschädigt).

941. **Englische Fayencegruppe,** Daniel in der Löwengrube und zwei Porzellanstatuetten, bunt bemalt.

942. **Sechs verschiedene Porzellantassen,** bunt und mit Gold bemalt.

943. **Zinnhumpen,** graviert, H. 25 cm.

944. **Zwei Thüringer Tassen** mit Purpurblumen.

945. **Zwei Altmeißener Tassen** mit Purpurblumen in japanischem Stil.

946. **Fünf diverse Meißener Porzellan-Obertassen,** bunt dekoriert.

947-48. **Zwei weiße Meißener Tassen,** reliefiert, und ein **Meißener Schälchen,** weiß, auf Füßen.

950-52. **Zwei gerahmte Stiche** und eine **Photogravüre.** Friedrich I. von Preußen. *Raucher* nach *D. Teniers.* Anbetung der Könige nach *A. Dürer.*

953. **Zwei übermalte Photographien.** Weibliche Brustbilder. H. 27 cm, B. 18 cm. Gerahmt.

954. **Zwei desgleichen.** Ebenso. H. 27 cm, B. 18 cm. Gerahmt.

955. **Gerahmter Kupferstich** von *E. v. Panderen.* Moritz von Oranien zu Pferde. Gr.-Fol.

956-57. **Zwei gerahmte Lithographien.** Friedrich der Große zu Pferde. Kaiser Wilhelm I. auf der Jagd. Kl.-Fol. u. Gr.-Fol.

958. **Metallgruppe** von *P. Comolera.* Fasan mit Jungen.

959. **Alte Unterglasmalerei.** Faun und Nymphe, Metallstatuette, Napoleon, Meißener Teller, goldreliefiert, Dose von getriebener Uhrkapsel, alte silberne Kapseluhr in Etui, chinesischer Kompaß, Holzbild, Landsknecht.

960. **Vier Zinnteller,** reliefiert, und ein Zigarrenständer mit Chinoiserien.

961. **Ledersitz,** Ledermappe, Dekorationsstoff, gesticktes orientalisches altes Deckchen, drei chinesische Deckchen mit Figuren, Seide.

962. **Persischer Teppich,** Dhagestan, schräges Streifendessin. Gr. 285×114 cm.

963. **Kleine Kelimdecke** mit roter Bordüre.

964. **Zwei Fayencevasen mit Blumendekor.**

965-66. **Große japanische Porzellanvase** mit Cloisonné-Verzierungen, gekittet, **ovale Fayenceterrine** mit Widderköpfen und sechs kleine Rähmchen.

967-68. **Zinnteller** und zwei versilberte **Bronzeleuchter.** H. 19 cm.

969. **Vier alte vergoldete Metallbeschläge,** Ranken.

970. **Kleine Uhr** mit holzgeschnitzter, allegorischer Figur, bemalt und vergoldet. 18. Jahrh. H. 22 cm.

971. **Kleine Pilgerflasche,** Form eines Wurstkrugs; blau dekoriert.

972. **Großer alter rheinischer Steingutkrug,** braun gesprenkelt. Zylindrisch, Henkel und Deckel fehlt. Auf der Leibung Reliefpassungen: Adam und Eva — Opferung Isaaks — Verkündigung. H. 25 cm. Beschädigt.

973. **Silberne Tabatiere,** innen vergoldet (Wiener Arbeit), kleiner versilberter Miniatur-Stollenbecher, alte silberne Strickscheide.

974. **Neun alte Zinnteller,** ein **Zinnhumpen** und ein durchbrochener versilberter **Kuchenkorb.**

975. **Alte Zuckerschale,** Glas auf Metallfuß, Deckel, **Glaspokal,** rubinfarbig mit weiß und zwei alte Silhouette-Porträts.

976. **Altberliner Porzellanterrine** weiß, ovale Form mit Bockshenkeln.

977. **Sechs Stücke Altberliner Porzellan,** drei Kannen, weiß, eine mit Biskuitmedaillonporträt — ein weißer Becher auf Fuß, eine Streubüchse mit blauem Zwiebelmuster und Salzgefäß.

978. **15 silberne Münzlöffelchen,** zwei alte Teelöffel, zwölf Suppenlöffel.

979. **Zwei kleine geschliffene alte Gläser.**

980. **Kleiner Wandspiegel,** Biedermeierzeit, schwarz, mit Biskuitmedaillon, Friedrich Wilhelm II. H. 87 cm.

981. **Altes Stickmustertuch** auf Seide mit Streublumen, Insekten, Vasen usw. 1797.

982-83. **Zwei alte Leuchter** mit Porzellanfiguren, Porzellanfigur auf Messingsockel, kl. Porzellan-Väschen und Zinnflasche.

984. **Oelbild.** Brustbild einer Frau mit Haube. Leinwand. H. 48 cm, B. 41 cm. S. R.

985. **Desgleichen.** Stillleben mit Totenkopf. H. 29 cm, B. 41 cm. S. R.

986-87. **Zwei gerahmte Stickereien.** Geigenspieler. Bauernmädchen.

988. **Drei alte Reitersäbel** in Stahlscheide.

989. **Drei desgleichen.**

990. **Zwei Kürassierpallasche** und ein Säbel. Stahlscheiden.

991-92. **Putzstock,** Pulverhorn mit Messingbeschlag und **zwei Kugelsäcke.**

A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin S.W.

LAP84-D21285

▫ ▫ ▫ VORANZEIGE. ▫ ▫ ▫

Am 19. Februar 1907:
(Katalog 1474)

Gemälde erster Meister

unserer Zeit.

Konkursmasse des Herrn Kommerzienrats SCHÜTZ-Dessau, welche auf Veranlassung des Konkursverwalters versteigert wird.

▫ ▫ ▫

Am 26. Februar 1907:
(Katalog 1475)

KUNSTSCHÆTZE

aus dem Hause

HEINRICH WENCKE, HAMBURG.

Möbel. Bronzen. Gobelins.
Majoliken. Gemalte Glasfenster.
Gemälde. Bibelots etc.

Katalog mit 22 Lichtdrucktafeln 3 Mark.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
BERLIN SW. 68.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

A. Seydel & Cie., G. m. b. H., Berlin S. W.